

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Sotto il titolo «L'età del Tiepolo» il Terzo Programma dedica martedì l'intera serata al Settecento veneziano. Qui un particolare del celebre quadro di Gianbattista Tiepolo «Abramo e gli angeli» (Scuola Grande di San Rocco - Venezia)

## LUNEDÌ 1° OTTOBRE

avranno inizio i corsi di lingua francese e di lingua inglese, che proseguiranno ogni lunedì e ogni venerdì, alle 17 il francese e alle 17,15 l'inglese. Provvedetevi in tempo dei relativi manuali i quali essendo compilati appositamente dai docenti dei corsi stessi, vi consentiranno di seguire le lezioni con maggior profitto.

G. VARAL

## CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE

Prezzo lire 350

E. FAVARA

## CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE

Prezzo lire 500

Qualora il vostro librai fosse sprovvisto di questi volumi, richiedeteli direttamente alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA** - via Arsenal, 21 - Torino. Inviando in anticipo i relativi importi, li riceverete franco di altre spese. I versamenti potranno essere effettuati sul conto corrente post. 2/37800

## STAZIONI ITALIANE

| RETE AZZURRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |       | RETE ROSSA                          |       |       |                    |       |       | TERZO PROGRAMMA                  |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------------------------------------|-------|-------|--------------------|-------|-------|----------------------------------|--------------|
| Staz. a onde medie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | kc/s | metri | Staz. a onde medie                  | kc/s  | metri | Staz. a onde medie | kc/s  | metri | STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA |              |
| Bari II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1484 | 202,2 | Alessandria                         | 1578  | 190,1 | La Spezia          | 1484  | 202,2 | Mc/s                             | Mc/s         |
| Bologna I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1331 | 225,4 | Ancona                              | 1448  | 207,2 | Merano             | 1578  | 190,1 |                                  |              |
| Bolzano I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 656  | 457,3 | Aquila                              | 1578  | 190,1 | Milano II          | 1034  | 290,1 | Bologna 90,9                     | Napoli 94,9  |
| Brindisi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1578 | 190,1 | Ascoli P.                           | 1578  | 190,1 | Napoli II          | 1448  | 207,2 | Firenze 93,9                     | Roma 98,9    |
| Catania II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1331 | 225,4 | Bari I                              | 1115  | 269,1 | Palermo            | 566   | 530,0 | Genova 91,9                      | Torino 98,9  |
| Catanzaro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1578 | 190,1 | Biella                              | 1578  | 190,1 | Potenza            | 1578  | 190,1 | Milano 99,9                      | Venezia 91,9 |
| Cosenza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1578 | 190,1 | Bologna II                          | 1115  | 269,1 | Roma I             | 845   | 355,0 |                                  |              |
| Firenze I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 656  | 457,3 | Bolzano II                          | 1484  | 202,2 | Salerno            | 1578  | 190,1 |                                  |              |
| Genova I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1331 | 225,4 | Bressanone                          | 1578  | 190,1 | Sanremo            | 1448  | 207,2 |                                  |              |
| Lecco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1578 | 190,1 | Catania I                           | 1367  | 219,5 | Savona             | 1578  | 190,1 |                                  |              |
| Messina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1331 | 225,4 | Cuneo                               | 1578  | 190,1 | Torino II          | 1448  | 207,2 |                                  |              |
| Milano I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 899  | 333,7 | Firenze II                          | 1484  | 202,2 | Trento             | 1578  | 190,1 |                                  |              |
| Napoli I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 656  | 457,3 | Foggia                              | 1448  | 207,2 | Udine              | 1484  | 202,2 |                                  |              |
| Pescara                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1331 | 225,4 | Genova II                           | 1578  | 190,1 | Venezia II         | 1034  | 290,1 |                                  |              |
| Roma II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1331 | 225,4 |                                     | 1034  | 290,1 | Vicenza            | 1578  | 190,1 |                                  |              |
| Taranto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1578 | 190,1 |                                     |       |       |                    |       |       |                                  |              |
| Torino I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 656  | 457,3 |                                     |       |       |                    |       |       |                                  |              |
| Venezia I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 656  | 457,3 |                                     |       |       |                    |       |       |                                  |              |
| Verona                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1484 | 202,2 |                                     |       |       |                    |       |       |                                  |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |       | STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA |       |       |                    |       |       |                                  |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |       | Milano Mc/s 93,7                    |       |       | Torino Mc/s 95,9   |       |       |                                  |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |       |                                     |       |       |                    |       |       | Onde corte                       |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |       |                                     |       |       |                    |       |       | kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240   |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |       |                                     |       |       |                    |       |       | m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 -  |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |       |                                     |       |       |                    |       |       | kc/s 3930 m. 76,34               |              |
| AUTONOME                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |       | ONDE CORTE                          |       |       |                    |       |       |                                  |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |       | Mc/s                                | metri |       | Mc/s               | metri |       | Mc/s                             | metri        |
| Cagliari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1061 | 282,8 | 6,01                                | 49,92 |       | 11,81              | 25,40 |       | 15,40                            | 19,48        |
| Trieste                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1142 | 262,7 | 7,11                                | 42,19 |       | 11,90              | 25,21 |       | 17,77                            | 16,88        |
| Venezia III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1367 | 219,5 | 9,57                                | 31,35 |       | 15,12              | 19,84 |       | 17,80                            | 16,85        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |       | 9,63                                | 31,15 |       | 15,32              | 19,58 |       | 21,56                            | 13,91        |
| STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza |      |       |                                     |       |       |                    |       |       |                                  |              |
| STAZIONI SECONDE: Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II                                                                                                                                                                                                         |      |       |                                     |       |       |                    |       |       |                                  |              |

## STAZIONI ESTERE

| NAZIONE                  | kc/s | metri | NAZIONE                                | kc/s | metri | NAZIONE                | kc/s          | metri |
|--------------------------|------|-------|----------------------------------------|------|-------|------------------------|---------------|-------|
| <b>ALGERIA</b>           |      |       | ◊ Progr. "Inter., Gruppo sincronizzato |      |       | ◊ Terzo Programma      |               |       |
| Alger                    | 980  | 306,1 | Nice I                                 | 1070 | 280,4 | Daventry e sincroniz.  | 647           | 463,7 |
|                          |      |       | Paris Inter                            | 1554 | 193,1 | Stazioni sincronizzate | 1546          | 194   |
|                          |      |       |                                        | 6200 | 48,39 |                        |               |       |
| <b>AUSTRIA</b>           |      |       | <b>GERMANIA</b>                        |      |       | ◊ Progr. onde corte    |               |       |
| Salzburg                 | 1250 | 240   | Mühlacker                              | 575  | 522   | ore 5,00 - 9           | 49,10 - 31,25 |       |
| Lint                     | 1394 | 215,2 |                                        | 6030 | 49,75 | » 12,00 - 18,15        | 16,93         |       |
|                          |      |       | Frankoforte                            | 593  | 505,9 | » 12,00 - 19,15        | 19,85         |       |
| <b>BELGIO</b>            |      |       |                                        | 6190 | 48,46 | » 16,30 - 18,15        | 25,38         |       |
| Bruxelles I (Francese)   | 620  | 483,9 | Monaco                                 | 800  | 375   | » 18,15 - 19,15        | 31,55 - 25,53 |       |
| Bruxelles II (Fiamminga) | 926  | 324   | Amburgo e Langenborg                   | 971  | 308,9 | » 19,30 - 23,45        | 25,64         |       |
|                          |      |       | Trasmittitore del Reno                 | 1016 | 295,3 | » 22,00 - 23,45        | 25,38 - 19,85 |       |
| <b>FRANCIA</b>           |      |       | Norimberga                             | 1602 | 187,3 |                        |               |       |
| ◊ Programma nazion.      |      |       | <b>MONACO</b>                          |      |       |                        |               |       |
| Paris                    | 863  | 347,6 | Montecarlo                             | 1466 | 204,6 |                        |               |       |
| Bordeaux                 | 1205 | 249   |                                        |      |       |                        |               |       |
| Marseille II             | 1376 | 218   | <b>SVIZZERA</b>                        |      |       |                        |               |       |
| I Gruppo sincronizz.     | 1241 | 241,7 | Beromuenster                           | 529  | 567,1 |                        |               |       |
| II Gruppo sincronizz.    | 1349 | 222,4 | Monteceneri                            | 557  | 538,6 |                        |               |       |
| III Gruppo sincronizz.   | 1493 | 200,9 | Sottens                                | 764  | 392,7 |                        |               |       |
| ◊ Programma Parigino     |      |       | <b>INGHILTERRA</b>                     |      |       |                        |               |       |
| Lyon                     | 602  | 498,3 | ◊ Programma nazionale                  |      |       |                        |               |       |
| Paris III                | 674  | 445,1 | North                                  | 692  | 433,5 |                        |               |       |
| Marseille I              | 674  | 445,1 | Scotland                               | 809  | 370,8 |                        |               |       |
| Limoges I                | 710  | 422,5 | Welsh                                  | 881  | 340,5 |                        |               |       |
| Rennes I                 | 791  | 379,3 | London                                 | 908  | 330,4 |                        |               |       |
| Nancy I                  | 836  | 358,9 | West                                   | 1052 | 285,2 |                        |               |       |
| Toulouse I               | 944  | 317,8 | Midland                                | 1088 | 275,7 |                        |               |       |
| Strasbourg I             | 1160 | 258,6 | North Ireland                          | 1151 | 260,6 |                        |               |       |
| Lille I                  | 1277 | 234,9 | ◊ Programma Leggero                    |      |       |                        |               |       |
| IV Gruppo sincronizz.    | 1403 | 213,8 | Droitwich                              | 200  | 1500  |                        |               |       |
|                          |      |       | Stazioni sincronizzate                 | 1214 | 247,1 |                        |               |       |

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una moto, la casella propria, una bene da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che le elementari! Sessant'anni ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto Svizzero di Tecnica si è arricchito tutte le nozioni superiori di tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere e ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Ciò e anche il vostro desiderio...  
Se siete operai, metalmeccanici, edile, elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto "La nuova via verso il successo" allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA (S.M. VARESE).

Invia in una busta questo servizio illustrato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo, allegando come "spese". Ciò non vi obbliga a nulla.

## Un LIBRO che trasformerà la vita di milioni di donne.

Spesso molte donne, benché giovani, belle ed intelligenti, non sanno mettersi in moto e tutto perciò cobrile ad una vita solitaria senza attrattive e meno soddisfazioni, perché quando un corredo limitato di cognizioni pratiche, sono incapaci di risolvere da sole le difficoltà del governo della casa e le inevitabili incertezze del vivere quotidiano. Createvi invece una nuova personalità, piena di iniziative, di risorse e di sapere, consultando L'ENCICLOPEDIA della DONNA libro spettacolare di vita pratica, che contiene tutti i segreti, tutti gli insegnamenti, tutte le conoscenze che interessano la donna di ogni età e ceto, prima e dopo il matrimonio.

Tenete sempre a portata di mano questa Enciclopedia, fate che essa sia la vostra guida fedele ed amica di tutte le ore, consultatela sempre ed essa risponderà a tutte le domande, vi insegnerà nuove risorse, vi farà preziose ricche e metodi ed, aprendovi così impensati orizzonti, farà di voi le donne del successo, la donna cioè che tutti gli uomini sognano ed ammirano.

Il magnifico volume costa L. 600, ma per scopo di propaganda potrete ricevere a metà prezzo una sola copia, inviando il BUONO qui a lato assieme a L. 300 (invece di L. 600) al:

**UNA COPIA DELL' ENCICLOPEDIA DELLA DONNA** sarà spedita a metà prezzo, per propaganda, a chi si richiederà questo BUONO assieme a L. 300 (invece di L. 600) al:

**Laborat. SCIENZA DEL POPOLO**  
Corso Francia 316 - TORINO (10126)

**NOREXA-FELCA**  
CROMOGRAFI, OLOGHI di PRECISIONE CON GARANZIA, PER BANDO F. STORRA, IN ORO 18K, PLATE, ARGENTO 14 K, 18.000 ED OLTRE

**FOTOAPPARECCHI. Zeiss-Ikon**  
10 RATE MENSILI  
Chiedete catalogo R. gratis alla L. SALVINI - MILANO - VIA FONTANA 4, 18

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

C. I. P. P. COMPANYIA INTERNAZIONALE  
PUBBLICITA' PERIODICI

MILANO - VIA MONTENAPOLEONE, 11 - TEL. 40.83.30

TORINO - VIA ROMA, 20 - TEL. 45.016

## Settecento veneziano

Nella trasmissione del Terzo Programma di martedì alle 21.15, il Settecento veneziano sarà rievocato nello spirito della pittura tiepolesca. Diego Valeri illustrerà il costume del secolo e illustri studiosi quali Roberto Longhi, Rodolfo Pallucchini, Antonio Morassi parleranno dell'arte dei Tiepolo. Con alcune scene di vita veneziana tratte da commedie goldoniane e con musiche di Galuppi, Bertoni e Vivaldi s'intende di rievocare quel tratto vivente del mondo di cui furono testimoni i Tiepolo. La trasmissione è stata in un certo modo suggerita dalla Mostra del Tiepolo ideata quest'anno a Venezia da Giulio Lorenzetti, il quale fino alla vigilia della sua prematura morte ha dedicato alla realizzazione tutta la sua preziosa opera di studioso.

**I**l Settecento veneziano è una delle stagioni storiche che più arridono alla nostra immaginazione e più pateticamente sollecitano la nostra nostalgia. Dico nostra di noi, ad huc

E' una Venezia che splende in fulgore di tramonto, che ride in malinconia di tragici presentimenti, che s'inebbria di piaceri, innocenti e no, alla vigilia della catastrofe, che si fa bella, più

bella, nell'aspettazione della morte. Spettacolo colorito, brillante, finemente fastoso, gentilmente barocco, a cui la pittura, la musica e la letteratura conferiscono un significato e un valore durevoli oltre le vicende della storia. Spettacolo commovente, dopo tutto: quasi uno stupendo balletto, in cui l'anima di una città, che era stata un glorioso impero, che sola aveva conservato all'Italia, per mille anni, l'orgoglio della indipendenza nazionale e di una libertà sapientemente condizionata, sembra dissolversi in sottili essenze poetiche, svanire in un sorriso festevole carico di segreta tristezza.

Quella Venezia è ben morta; ma il suo fantasma continua a vivere nel sentimento della posterità, perpetuato dall'arte, che ciò che fa, lo fa per tutti e per sempre.

Le pitture del Piazzetta, dei due Ricci, dei due Tiepolo, di Rosalba Carriera, dei due Canaletto, dei due Longhi, di Francesco Guardi; le musiche di Benedetto Marcello, dei Lotti, dei Vivaldi, del Buranello; le commedie di Goldoni, le moralità in prosa e in verso di Gaspare Gozzi, le fiabe e le memorie del suo fratello Carlo (e anche, sì, le avventure scandalosissime di Casanova): ecco i



«Il ciarlano», una delle opere più caratteristiche di Giandomenico Tiepolo.

documenti autentici e, in uno, le creazioni universali dell'ultimo secolo di Venezia. Perché, in verità, tutto ciò che allora fu prodotto nei vari «domini» dell'arte è improntato dalla particolare psicologia del luogo e del momento, tutto è, come si dice, squisitamente veneziano e settecentesco; ma, d'altra parte, tutto concorre a fissare, in termini di colore o di musica o di parole, un modo di essere, un costume, un gusto generalmente umani, che, prima, non avevano mai avuto forma, e che, dopo, non potranno più dissociarsi dall'immagine e dal nome di Venezia settecentesca.

Per questo il Settecento è rimasto, nella memoria dell'uma-

nità, un secolo veneziano; allo stesso titolo ch'è rimasto un secolo francese.

La Francia e Venezia sono le due nazioni (c'era allora una nazione veneziana) che han dato una fisionomia alla vita sociale, intellettuale e artistica del mondo, per tutta un'epoca; e non è un caso che i francesi siano stati i più numerosi e acuti osservatori della Serenissima declinante, e che il nostro Goldoni sia andato a vivere e a morire a Parigi. Tanto meno mi par casuale che, nel secondo Ottocento, la pittura degli Impressionisti francesi abbia preso le mosse da quella del veneziano, impressionista ante litteram, Francesco Guardi.

DIEGO VALERI

### JUDITHA TRIUMPHANS

DEVICTA HOLOFERNIS BARBARIE

*Sacrum Militari Oratorium*

HISCE BELLI TEMPORIBUS

A Plentium Virginitum Choro

IN TEMPLE PIETATIS CANENDUM

JACOBI CASSETTI EQ.

METRICE VOTIS EXPRESSVM.

Piissimis ipsius Orphanodochii PRÆSENTIBVS ac GUBERNATORIBUS  
submitte Dicitur.

MUSICE EXPRESSVM

At. Admod. Rev. D.

### ANTONIO VIVALDI



### VENETIIS, MDCCXVI.

Apud Bartholomæum Occhium, sub signo S. Dominici.  
SUPERIORUM PERMISSU.

Frontespizio della prima edizione dell'oratorio «Juditha triumphans», di cui verrà eseguita la seconda parte.

viventes, tardi posteri, che da quel tempo irrevocabile pur ci sentiamo infinitamente distaccati e diversi, tale e tanta rivoluzione s'è compiuta, da allora, nelle cose del mondo e nella coscienza degli uomini. Il distacco e la diversità non possono fare che non ne subiamo l'incanto e non ne rimpiangiamo la fine.

Rosalba Carriera, dei due Canaletto, dei due Longhi, di Francesco Guardi; le musiche di Benedetto Marcello, dei Lotti, dei Vivaldi, del Buranello; le commedie di Goldoni, le moralità in prosa e in verso di Gaspare Gozzi, le fiabe e le memorie del suo fratello Carlo (e anche, sì, le avventure scandalosissime di Casanova): ecco i



La Compagnia del Piccolo Teatro di Venezia, che per la regia di Adolfo Zolotti (al centro, in piedi), presenterà alcune «Scene di vita veneziana» tratte da commedie goldoniane.

## LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA



## Garanzia di precisione e di durata

Prima di uscire dalla fabbrica, ogni orologio svizzero viene ripassato e controllato in tutte le sue parti con la massima cura, in modo da poter essere garantito perfettamente a punto. Con altrettanta cura voi dovete scegliere il vostro orologio svizzero di qualità da un orologiaio qualificato, considerando che soltanto un orologiaio qualificato, il quale conosce tutti i segreti di un meccanismo così complesso e delicato, può darvi un consiglio appropriato ed una valida assistenza. L'esperienza e la serietà professionale del vostro orologiaio di fiducia garantiscono al vostro orologio lunga durata e massima precisione.

La Svizzera è il Paese dove l'orologio di classe è tradizione. I suoi trecento anni di esperienza hanno creato dei veri gioielli di perfezione tecnica che tutto il mondo riconosce insuperabili per le loro doti di alta qualità.



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI



## GIUSEPPE MULÈ

Il lunedì 10 settembre si è spento nella sua abitazione di Roma il maestro Giuseppe Mulè, vittima di un improvviso attacco di asma cardiaca, male del quale era affetto da tempo.

Compositore, musicista insigne, elemento fattivo della vita artistica contemporanea, Giuseppe Mulè era nato a Termini Imerese (Palermo) il 28 giugno 1885. Compiuti gli studi presso il Conservatorio Musicale di Palermo e conseguiti i diplomi di violoncello e di composizione, il Mulè si dava alla carriera artistica, dapprima come violoncellista e successivamente come direttore d'orchestra.

Affermatosi giovanissimo con l'azione sacra in un atto *Il cieco di Gerico*, premiata al Concorso Bonerba, Giuseppe Mulè ben presto si dedicava alla composizione e all'insegnamento. Professore di Armonia nel Conservatorio Musicale di Palermo, vinceva nel 1922 il concorso per la Direzione dello stesso Istituto, e, nel 1925, veniva nominato Direttore del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, carica che conservava fino al dicembre 1944.

Svolse anche opera attivissima nel campo organizzativo, e si occupò dei problemi musicali italiani favorendo particolarmente la diffusione delle opere dei giovani compositori.

In pochi compositori moderni si può riconoscere, come nel progressivo svolgimento della personalità del Mulè, la costante affermazione di una unitaria concezione artistica. La sua natura, incline ad esprimersi in forme equilibrate ed armoniose, è già palese in alcune composizioni di musica da camera: *Quartetto* per archi, *Largo* per violoncello, *Andante* per violino, e in altre di più ampia cornice orchestrale quali *Fra i geli* e *Ouverture eroica*.

L'innato senso della melodia e le qualità di rapida sintesi lirica e drammatica avevano reso Giuseppe Mulè singolarmente atto al compito delicato di riuscire nella integrazione musicale occorrente per far rivivere il dramma greco. Per le rappresentazioni del Teatro Greco di Siracusa egli compose le musiche di scena per le *Cofore* di Eschilo (1921), per le *Baccanti* di Euripide (1922) e le musiche corali per *I Sette a Tebe* di Eschilo, *l'Antigone* di Sofocle (1924), per la *Medea* e il *Ciclope* di Euripide, per i *Satiri alla caccia* di Sofocle (1927), *Ifigenia in Aulide* (1930), *Ifigenia in Tauride* (1933), *Ippolito* (1936), nonché per il *Giulio Cesare* di Corradini (Taormina, 1928).

Compose anche numerose musiche per film (*Jean Doré*, *Ultima giovinezza*, *Dialoghi di Platone*, *Lucrezia Borgia*). Ma la totalità del temperamento artistico di Giuseppe Mulè si effonde nella sua creazione operistica. Da *La Baronessa di Carini*, su libretto dello stesso Mulè (prima rappresentazione Palermo, 1912) e *Al lupo!* (Trieste, 1923) a *Dafni*, poema pastorale di E. Romagnoli, è un progressivo affinamento delle qualità musicali in servizio di un alto ideale drammatico.

*Lidia*, su libretto di Arturo Rossato, rappresentata con successo al Teatro San Carlo di Napoli nel 1935, è tratta dall'omonima commedia di Luigi Pirandello: con essa, il Mulè aveva voluto creare un'opera essenzialmente paesana.

Tra le numerose altre composizioni dell'insigne musicista debbono essere ricordate *Taormina*, idillio in un atto; *La zolfara*, dramma in un atto; cori, canti siciliani, composizioni sinfoniche di squisita elaborazione. In esse il Mulè, mantenendo sempre vivo l'amore per la sua terra natia, aveva trasfusa tutta la sua anima, sensibile, affettiva e passionale.

Figura fra le più eminenti del campo musicale italiano Giuseppe Mulè aveva avuto con la Radio Italiana — che lo ricorda con commosso rimpianto — ripetuti cordiali rapporti sia come compositore che come prezioso collaboratore.



**La EDIZIONI RADIO ITALIANA**  
NEL PUBBLICARE LA PROPRIA  
COLLANA DI «QUADERNI» SI VA  
PARTICOLARMENTE CURANDO DI  
PRESENTARE TESTIMONIANZE AT-  
TUALISSIME TRATTE DAL MONDO  
DELLE LETTERE E DELLA CRITICA.  
ECCONE DUE DEI PIÙ RECENTI:

## CONFESSIONI DI SCRITTORI

ove letterati e critici appalessano i loro metodi di lavoro, svelando preferenze e tendenze. L. 309

## INCHIESTA SUL NEOREALISMO

a cura di CARLO BO - Indagine singolarissima su un movimento fra i più discussi dell'arte del nostro tempo. L. 350

Questi quaderni sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette indirizzare a EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - TORINO, che provvederà all'invio franco di altre spese contro rimborsi anticipati dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2437800

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

# La forza del destino

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI FRANCESCO MARIA PIAVE  
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - DOMENICA ORE 21.03, RETE ROSSA

Dopo aver conquistato la Francia e l'Inghilterra, i cui grandi teatri erano ormai acquisiti al dominio del melodramma verdiano, il Maestro si accinge, nel 1861, a conquistare la Russia.

Non già che l'opera di Verdi non fosse nota e trionfante, prima di quell'anno, anche nell'impero moscovita: *Un ballo in maschera*, il *Trionfatore*, soprattutto, erano stati rappresentati con trionfale successo a Mosca e a Pietroburgo; ma si trattava ora di una « presa di possesso », per modo di dire, materiale e concreta, con la personale presenza del Maestro, chiamato nella capitale zarista a mettere in scena una sua opera nuova, scritta espressamente per quel teatro imperiale, col suo diretto intervento alle prove di canto e d'orchestra, con la sua sovrintendenza alla messinscena, con la presenza in teatro alle prime rappresentazioni.

Così nacque *La forza del destino*.

Interessante è in proposito la corrispondenza ufficiale, che rispecchia le trattative, gli accordi in campo artistico ed economico, la convenzione finale; e non meno interessante la corrispondenza privata della signora Peppina col Tamberlick e il Corticelli, relativa al previsto soggiorno del coniuge nella capitale del freddo: vi si parla di provviste da fare (riso, maccheroni, formaggio, salumi, vi-

no di Bordeaux e di Champagne, e di « tutti quegli oggetti che non si trovano in Russia o si trovano a un prezzo esorbitante »; vi si parla, naturalmente, di pellicce, ed anche dell'eventuale « congelamento del naso del maestro ». Il soggiorno doveva durare dal 1° novembre 1861 a tutto gennaio 1862; le cose, poi, dovevano andare diversamente, perché giunto Verdi a Pietroburgo ai primi di dicembre 1861, e iniziate le prove, la prima donna si ammalò, e si sa come sostituirle; per non pregiudicare la riuscita dell'opera, Verdi chiede e ottiene dalla Direzione di quel teatro un rinvio alla stagione seguente, cioè all'autunno 1862: preferisce tornare in Italia, e rifare nel settembre successivo il lungo viaggio da Busseto, per Parigi e Berlino, a Pietroburgo. Così avviene in fatto, e — allestita l'opera dalla metà di settembre ai primi di novembre — *La forza del destino* va in scena il 10 di detto mese, con esito eccellente.

Molto laboriosa la scelta del libretto: scartato un *Ruy Blas*, scartati molti altri progetti, Verdi si rivolge ancora al teatro spagnolo, come per *Il Trovatore* e il *Simon Boccanegra*, e sceglie il dramma di don Angelo de Saavedra, duca di Rivas, *Don Alvar*, o *La forza del destino*, che « gli piace assai », e che egli trova « potente, singolare e vastissimo ».

L'esperienza scenica di Pietroburgo, sebbene tutt'altro che in-



## LA XVIII MOSTRA NAZIONALE RADIO E TELEVISIONE

Il Palazzo dello Sport di Milano dove si svolge dal 15 al 24 settembre la « XVIII Mostra Nazionale Radio e Televisione ».

La rassegna della produzione nazionale si presenta quest'anno di eccezionale importanza: ad essa partecipano oltre 140 ditte costruttrici, alcune delle quali presentano, tra l'altro, i primi apparecchi di ricezione televisiva costruiti in Italia. Della cerimonia inaugurale e della Mostra stessa daremo ampia notizia nel prossimo numero del nostro giornale.

felice, lo induceva però a giudicarlo eccessivamente tetro, e soprattutto — con danno dell'effetto teatrale — uniforme, con due « finali », di atti troppo simili, perciò, dopo le rappresentazioni di Madrid, egli decideva di apportare alcune modificazioni al libretto e di scrivere qualche nuovo pezzo, tra gli altri l'ampia e importantissima sinfonia: in questa forma rinnovata l'opera fu messa in scena dallo stesso Verdi alla Scala

di Milano il 20 febbraio 1869, e in quella definitiva versione fu poi sempre ed è tuttora rappresentata.

Nell'evoluzione verdiana, quest'opera tiene un posto che ben corrisponde a quello che cronologicamente le spetta, tra *Un ballo in maschera* (1859) e il *Don Carlos* (1867) per ciò che riguarda la complessità della struttura, la ricchezza armonistica e la finitura dello strumentale; certi caratteri, poi, la collocano in un posto a

## ABBIAMO SCELTO PER VOI...

### Lirica

LA FORZA DEL DESTINO di G. Verdi (Domenica ore 21.03 Rete Rossa) • *THE RAKE'S PROGRESS* di L. Stravinsky (Lunedì ore 21 Terzo Programma) • *ATHILA* di G. Verdi (Martedì ore 21 Rete Azzurra) • *IDOMENEO* di W. A. Mozart (Mercoledì ore 21.15 Terzo Programma) • *CLEMENTINA* di L. Boccherini • *ORFEO* di R. R. Lapi (Venerdì ore 21.15 Terzo Programma)

### Musica sinfonica

CONCERTO diretto da F. Caracciolo (Domenica ore 17.30 Rete Rossa) • CONCERTO diretto da E. Wolf-Ferrari (Lunedì ore 21.30 Rete Azzurra) • CONCERTO diretto da F. Fricay (Mittwoch ore 22.10) • CONCERTO diretto da A. Balle (Mercoledì ore 21.40 Rete Rossa) • CONCERTO diretto da F. Previtali (Venerdì ore 21.30 Rete Azzurra) • CONCERTO diretto da C. M. Giulini (Sabato ore 21.50 Terzo Programma)

### Musica da camera

COMPLESSO « PRO MUSICA ANTIQUA » (Martedì ore 22.40 Rete Rossa) • SOPRANO IRMA BOZZI LUCCA E BARITONO MARCELLO CORTIS (Giovedì ore 18.30 Rete Rossa) • MUSICHE DI BARTOK (Sabato ore 23.03)



Enrico Corti interpreta la parte di Rosina ne *La finta ammalata* di Goldoni (Lunedì ore 20.58 Rete Rossa) • *La trasmissione* « Profili di compositori moderni »: è dedicata questa settimana al M° Carlo Jachini (Venerdì ore 18 Rete Azzurra)

### Poesia

LA FINTA AMMALATA di C. Goldoni (Lunedì ore 20.58 Rete Rossa) • Giusto radiofonico: IL DELITTO DI VIA MORGUE di E. A. Poe (Mercoledì ore 21.30 Rete Azzurra) • SCONTRO NELLA NOTTE di Clifford Odets (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) • INDIANA di G. Sand (Mercoledì e Venerdì ore 18.50 Rete Rossa) • LE FORMICHE di Anna Luisa Meneghin

(Venerdì ore 22.10 Rete Rossa) • SERA DI PIOGGIA di Paola Ricca (Sabato ore 16.30 Rete Rossa) • LA LOCOMOTIVA di Mario Mattolin (Sabato ore 22.10 Rete Azzurra)

### Riviste, musica da ballo e canzoni

VEDETTE AL MICROFONO: HORACINA CORREA (Domenica ore 14.10 Stazioni Primo - Mercoledì ore 22.10 Rete Azzurra Venerdì ore 14.30 Rete Rossa) • ZIG-ZAG (Domenica ore 17.30 Rete Azzurra) • IL CINEMA, QUESTO CINQUANTENNE (Lunedì ore 21 Rete Azzurra) • ORCHESTRA ANGELINI (Martedì ore 20.58 Rete Rossa) • IL MICROFONO È VOSTRO (Giovedì ore 20.58 Rete Rossa) • SI ALZA IL SIPARIO (Giovedì ore 22.40 Rete Rossa) • PABATA D'ESTATE (Venerdì ore 20.35 Rete Azzurra) • D. POMINI E IL SUO COMPLESSO - A. MILANESE E LA SUA ORCHESTRA (Sabato dalle ore 24 alle ore 1) • LA BELLA GALATEA operetta di E. Suppé (Beromünster sabato ore 20.55)

### Radiocronache e conversazioni

DOCUMENTARIO GIORNALISTICO (Martedì ore 21.30 Rete Rossa) • IL CONVEGNO DEI CINQUE (Mercoledì ore 20.33 Rete Azzurra) • DIBATTITO (Giovedì ore 22.30 Terzo Programma) • SCRGLIERSI UN MESTIERE (Sabato ore 21 Terzo Programma)

parte; e sono — a nostro parere — la realizzazione di un robusto senso del comico (nella figura di fra Melitone, con la sua predica grottesca e la scena col mendicante specie di premessa, di anticipazione di falstaffiano sapore), e l'ampiezza e la varietà del quadro di ambiente, nelle scene coloristiche e pittoresche che fanno da sfondo e quasi da intermezzo fra i momenti del dramma: la canzone di Preziosilla, la squisita, caratteristica arietta del Rivedugliolo, la tarantella cantata e danzata, i cori animati e vivaci.



Alcuni interpreti de «La forza del destino» (dall'alto): il baritone Carlo Tagliabue, il mezzosoprano Miriam Pirazzini e il baritone Saturno Meletti.

le comunque da consentire il pieno e veramente verdiano sviluppo del «dramma d'anime», che Verdi realizzò anche questa volta con scultoria potenza.

MICHELE LESSONA

## ANCORA DI «ATTILA»

«ATTILA», MELODRAMMA SECONDO IN UN PROLOGO E TRE ATTI DI TEMISTOCLE SOFIERA - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - MARTEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Presentato il 9 settembre al XIV Festival Internazionale di Musica a Venezia e successivamente trasmesso per gli ascoltatori del Terzo Programma, Attila — nona tappa dell'operosa attività artistica verdiana — ritorna questa settimana al microfono della Rai, direttore Carlo Maria Giulini e con i medesimi artisti che furono interpreti della première alla «Fenice».

L'esecuzione di Attila, che è stata effettuata in forma di oratorio, rientra nel vasto ed esauriente quadro delle celebrazioni indette dalla Rai a commemorazione del cinquantenario anniversario della morte di Giuseppe Verdi.

Nello scorso numero del «Radio-corriere», Massimo Mila ha condensato con acutezza la genesi e la natura di quest'opera, equilibrando criticamente i valori positivi e quelli negativi di un lavoro che, se non può venire collocato fra i risultati più splendidi del genio verdiano, si dimostra tuttavia grandemente significativo per la ricerca di nuovi effetti e per un palese intendimento di mettersi su nuove vie. E poi, in quanto a vitalità ritmica e ad abbondanza di melodie e a gusto del «concertato», Attila è schiettamente e inconfondibilmente verdiano.

Le fortune di Attila furono disuguali. Per un ventennio — dal 1846 al 1867 — il successo di quest'opera descrive una parabola quasi perfetta: mediocre l'esito della prima rappresentazione alla «Fenice» il 17 marzo 1846; buonissimo invece — nove mesi dopo — quello scaligero (dicembre del '46); ancora eccellente il successo tre anni dopo sempre alla «Scala»; buono quello del '52. Dopo di allora, otto anni di silenzio per giungere alla ripresa scaligera del 1860 con un successo che diremo di stima; nel 1867 una nuova edizione di Attila registra un esito mediocre, assai analogo a quello della première.

Sarebbe interessante ricercare e fissare con esattezza le cause di questi ondeggiamenti nella «carriera» dell'Attila; la spontaneità della vena e la freschezza dell'estro e, insieme a queste, la possibilità che l'argomento offriva di facili allusioni patriottiche suscettibili di destare l'entusiasmo del pubblico, avrebbero forse giustificato più largo favore, più convinto fervore. Certo che, se artisticamente il successo della prima rappresentazione fu mediocre, politicamente l'entusiasmo salì ai sette cieli quando Ezio intonò baldanzosamente la romanza Armi fu l'universo, resti l'Italia a noi! A questa frase impetuosa e disperata, il pubblicoorse come un sol uomo gridando: «Resti l'Italia a noi!».

Pochi i personaggi, sei in tutto, semplice e lineare l'intreccio. Il prologo si svolge a Rio Alto, nello stesso luogo ove dovrà sorgere un giorno la città di Venezia.

Ezio, comandante di legioni romane, inizia diplomatici contatti con Attila proponendogli di divenire suo alleato contro l'impero, ponendo come condizione che il barbaro signore lasci ad Ezio il dominio dell'Italia.

Tali condizioni non garbano ad Attila. Egli le respinge e ormai ogni compromesso è inutile. La lotta fra Roma e il «flagello di Dio» sarà ormai condotta senza pietà.

Attila è invaghito di Odabella, la quale giura tuttavia di vendicare la propria patria sull'uomo che l'ama e che ella detesta.

Siamo all'assedio di Roma. Odabella ritrova nel campo il proprio fidanzato Oreste, al quale partecipa l'intenzione di trucidare alla prima occasione Attila; da parte sua, Oreste avvertirà Ezio affinché non appena il barbaro sarà ucciso, disperda le sue orde rimaste senza capo.

Attila e i suoi uomini sono assaliti da incertezze e da timori: essi sentono quasi inconsciamente la misteriosa influenza del cristianesimo e il pensiero di conquistare Roma li turba e li sconvolge.

Ma ciò che era stato stabilito si verifica alla fine: Odabella riesce a sopprimere il tiranno e l'opera si chiude con l'apoteosi della gloria romana.

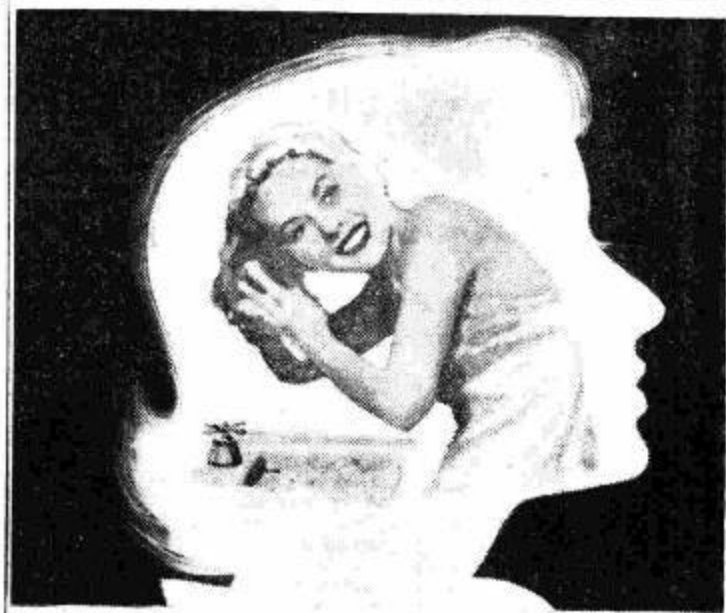
Generosa di ritmi marziali e di squillanti cori guerrieri, Attila offre anche più d'una melodia affet-



Il basso Italo Tajo, protagonista di «Attila» (martedì, ore 21, Rete Azzurra).

tua, espressiva, talora drammatica: l'aria di Odabella e l'arioso di Attila nel primo atto, l'ampia e spirata romanza di Ezio nel secondo atto, nel terzo atto l'aria di Oreste dall'andatura un poco convenzionale ma ricca tuttavia d'un motivo fluido e gradevole.

CELSE SIMONETTI



## CAPELLI PULITI

Capelli splendenti

Per mantenere sempre lucenti e soffici i capelli è necessario lavarli frequentemente, ma con uno shampoo che non li inaridisca. L'olio d'oliva, contenuto nello SHAMPOO PALMOLIVE, evita questo inconveniente.

La magnifica e densa schiuma prodotta dallo SHAMPOO PALMOLIVE pulisce a fondo la capigliatura rendendola soffice e brillante.

Solo così le artistiche pettinature moderne diventeranno uno splendido ornamento del volto.



723

### Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

i libretti delle opere trasmesse alla Radio. Nei programmi di questa settimana:

GIACOMO PUCCINI

IL TAHARRO

(Ediz. Ricordi) L. 120

TONCA

(Ediz. Ricordi) L. 120

GIUSEPPE VERDI

ATTILA

(Ediz. Ricordi) L. 120

LA FORZA DEL DESTINO

(Ediz. Ricordi) L. 120

Anticipando il relativo importo si riceverà franco di porto. Per i versamenti inviati per posta (L. 373.000 intestato a Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino)

**I**n questo concerto, affidato alla direzione del M.<sup>re</sup> Arturo Basile, udremo come prima cosa la *Sinfonia della foresta* di Joseph Joachim Raff, musicista di nascita svizzera, ma da considerarsi, in tutto e per tutto, tedesco, che operò tra il 1840 e l'anno della sua morte, 1882. Fu molto legato a Mendelssohn e a Liszt dei quali subì le prepotenti influenze. Ha lasciato un folto gruppo di composizioni, per il teatro, per l'orchestra e per la camera, che costituisce un patrimonio notevole del romanticismo musicale tedesco.

Nella seconda parte del concerto verrà presentato in prima edizione radiofonica un lavoro per coro e orchestra di Pietro Clausetti: *San Giovanni Letterano*, eseguito la prima volta nel 1949 alla Sagra musicale umbra. Il Clausetti ha messo in musica un'antica leggenda romanesca che ci è stata narrata da Giggi Zanazzo e da lui pubblicata nel 1907 nel volume intitolato « Favole e leggende romanesche ». Vi si narra di un pontefice che ordina ai cardinali di seppellirlo la

## Una novità di Clausetti

CONCERTO DIRETTO DA ARTURO BASILE  
MERCOLEDÌ ORE 21,40, RETE ROSSA

ove i bovi, che traineranno il carretto con la sua salma, si arresteranno. Dice così la prosa dello Zanazzo: « Quando so' mmorto, metteme sopra un carretto tirato da quattro bbòvi e lassateli annà, senza che gnissuno li guida; andove li bbòvi se fermeranno, li vvojo esse seppellito... Li bbòvi incominciano a ggirà ppe' Roma tanto che se diresseno verso San Giovanni Letterano... ». E qui avviene il miracolo, poiché le porte della basilica, senza che nessuno le tocchi, si spalancano e le campane si mettono a suonare; i bovi entrano in chiesa e s'inginocchiano dinanzi all'altare. Il fatto può essere riferito al papa Martino V (un Colonna, morto nel 1431) di cui esiste in San Giovanni un sepolcro, o a un episodio della miracolosa vita e morte di Silve-

stro II d'Aquitania, papa nel 999 e morto nel 1003.

Lo Zanazzo descrive l'episodio con un garbo squisito lasciando intatto lo spirito poetico che esso contiene, e adoperando un vernacolo schietto e gentile. Il Clausetti, dal canto suo, rispetta con sensibilità e intelligenza questo spirito popolare, senza ricorrere agli stratagemmi di una falsa e involuta estetica. Giulio Confalonieri ebbe a scrivere sul *San Giovanni* del Clausetti le seguenti parole: « Una grande serietà, un fervente abbandono al soggetto, una sensibilità acutissima dell'idioma popolare, non mai inteso come riflesso, anche minimo, di senso caricaturale "ab externo", bensì come prova di entusiasmo più forte di fede più profonda, di lirismo anonimo e corale. Nel *San Giovanni*, Pietro Clausetti ha voluto cogliere gli elementi eterni ed essenziali d'ogni fantasia popolare ».



Di Clausetti viene trasmesso in prima esecuzione radiofonica « San Giovanni Letterano ».

rato da quattro bbòvi e lassateli annà senza che gnissuno li guida; andove li bbòvi se fermeranno, li vvojo esse seppellito ».

Da quattro bbòvi, tirato da quattro bbòvi... Quando so' mmorto, che guidano li guida... Quando so' mmorto, metteme sopra un carretto tirato da quattro bbòvi e lassateli annà, senza che gnissuno li guida.

Era tanto bbòna, era tanto bbòna: nun ve ne potete fa' un'idea. Li cardinali, li cardinali car carretto e co' li quattro bbòvi... Lassate annà li quattro bbòvi, lassateli porteno er papa morto. Un papa bbòna, un papa tanto bbòna: era un papa che nun potete... nun ve ne potete fa' un'idea.

Andove li bbòvi se fermeranno, li vvojo esse seppellito, faranno a li cardinali. E lassateli annà, lassateli...

Li cardinali ubbidienti accusi feceno.

Li bbòvi incominciarono a ggirà ppe' Roma tanto che se diresseno verso San Giovanni Letterano.

Cammina cammina, eccitele ch'arriveno su la porta grande de la chiesa.

Nun so' nmemmanc accitati su l'ultima scalina che le porte, senza che gnissuno le toccasse, se spalanceno, e le campane s'anneno.

Intanto li bbòvi entreno in chiesa, vanno insinante a l'altare de mezzo, se fermano e s'inginocchiano.

Proprio indove er carretto s'è fermato, adesso ce se trova la seppultura de quer papa.

## Musiche di rara esecuzione

CONCERTO DIRETTO DA MANNO WOLF FERRARI  
LUNEDÌ ORE 21,30, RETE AZZURRA

**I**n questo concerto vengono accostati due musicisti profondamente diversi per epoche, stili e aspirazioni artistiche: Giovanni Platti e Carlo Gounod. Il primo, nato in sui primissimi del Settecento, da poco valorizzato storicamente e artisticamente dal musicologo italiano Fausto Torrefrancia, può essere considerato oggi una dei capisaldi dello strumentalismo italiano, e pertanto europeo, e può essere valutato, dopo gli accertamenti torrefranchiani, in tutta la sua complessa personalità di musicista innovatore e rivoluzionario. Egli ha detto parole definitive e piene di nuovi messaggi nel campo della sonata clavicembalistica, ha recato un apporto, anche questo innovatore, nel campo del concerto solistico per cembalo e archi; ovunque, non solo dettando forme e costruzioni geniali, ma sollevandosi oltre l'accademismo imperante di certe formule e di certe idee, divenute convenzionali dopo lo sfruttamento di fine XVII secolo, e proponendo nuovi impulsi, nuovi ideali; insomma rinnovando lo spirito della composizione concertistica. Il Concerto n. 1 per archi e cembalo che verrà trasmesso ad apertura del programma diretto dal maestro Manno Wolf Ferrari, è un luminoso esempio di questo rinnovamento plattiano; documento di grande forza storica che dobbiamo all'intelligenza e coraggiosa cura del Torrefrancia.

Seguirà, del Gounod, una *Piccola sinfonia* per strumenti a fiato in quattro movimenti così ripartiti: Adagio e allegretto, Andante cantabile, Scherzo, Finale. Si stacca, quanto a spiriti e forme, dalla produzione generica per strumenti e per orchestra del compositore francese; a maggior ragione meno vi riconosceremo il Gounod melodrammatico. La *Piccola sinfonia* è una composizione degli ultimi anni della vita di Gounod e fu considerata dai contemporanei come il suo estremo saluto, o omaggio, alla musicalità settecentesca (specie quella gluckiana) che tanto aveva amato ma che per la tirannia della sua vocazione melodrammatica, prettamente ottocentesca, non aveva potuto rispettare almeno in ispirito.

## UN LIBRO SU RICCARDO ZANDONAI

**T**ra le più recenti pubblicazioni di carattere critico-musicale segnaliamo un interessante volume di Vittoria Bonajuti Tarquini dal titolo Riccardo Zandonai nel ricordo dei suoi intimi, che — realizzato dalla Casa Ricordi in una accurata ed elegante veste tipografica — ha visto la luce nel giugno scorso nella ricorrenza del settimo anniversario della scomparsa del Maestro, avvenuta il 6 giugno 1944; scomparsa che, in quell'epoca turbata da gravi avvenimenti, non poté avere per forza maggiore che una risonanza limitata al nostro Paese. Anche per questa ragione, questo libro giunge opportuno per una più profonda conoscenza della vita e dell'operosità di un artista geniale e di un uomo di nobile sentire, degno di venire indicato come esempio alle nuove generazioni e di occupare un posto di primissimo piano nella storia della musica italiana moderna.

L'opera di Vittoria Bonajuti Tarquini trascende i confini di una fredda esposizione di avvenimenti e anche quelli di una rapida monografia per la dovizia dei fatti, delle vicende e dei particolari, dai primi passi nello studio della musica nel borgo natale di Sacco di Rovereto all'odissea degli sfoliamenti durante la guerra.

Dopo una « premessa » seguita da una vivace descrizione della « premiera » di Conchita al Dal Verme di Milano nel 1911, l'autrice divide la sua trattazione in sei « intermezzi », nei quali l'opera stessa esistenza del Maestro trentino si snoda sistematicamente, punteggiata, a periodi più o meno ampi, dai successi tributati alle fatiche del proprio ingegno. Sfilano così tutte le opere, le numerose composizioni sinfoniche e corali, le pagine vocali, le trascrizioni.

Ciò che poi accresce l'interesse del volume è la copiosa documentazione costituita da lettere, critiche, brani di articoli, nonché le numerose illustrazioni e i facsimili egregiamente riprodotti; documentazione che, per la difficoltà di coordinare un materiale più volte disperso dalle vicende belliche, torna a tutto onore della Bonajuti Tarquini e conferisce alla sua fatica merito e dignità.

## LA STORIA DELLA MUSICA

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Martedì ore 18,30, Rete Rossa.

**C**osa, la presente puntata, che si intitola « La monodia accompagnata », si comincia ad entrare nel vivo della esemplificazione circa i rapporti della monodia con l'armonia, svolgendo tale esemplificazione ancora sotto forma di veduta panoramica. La tesi è quella — già espressa dalla moderna musicologia — della esistenza di una « monodia accompagnata » ben prima di quell'avvenimento, la nascita dell'opera in musica, alla fine del '500, in cui convenientemente si identificava la prima consistenza storica ed estetica del canto con l'accompagnamento.

La precedenza risale addirittura, a ben guardare, ai primordi della musica, d'una espressione umana modulata musicalmente. Ed è la faria la teoria è appunto l'argomento di questa puntata della Storia della Musica. Succorrono esempi remoti di lioni cinesi o indiani o grecopendari, poi dall'antica musica trobadorica, monodie accompagnate o non accompagnate da strumenti; ed oltre agli esempi musicali veri e propri, d'un patrimonio raro e prezioso, succorrono anche le documentazioni probanti di scrittori e di poeti. L'uso degli strumenti accompagnanti, nelle musiche antiche, è ormai certo; quanto al « modo » dell'accompagnamento, se non precisazioni si possono fare delucidazioni. I rapporti tra il canto e lo strumento sono invece ben precisi verso la metà del Cinquecento, con la letteratura luterica: e proprio di qui si può precisare la natura propriamente « armonica » dell'accompagnamento, basata sul senso dell'accordo. Ecco quindi affacciarsi il nuovo momento storico, da un lato con lo spiccato melodismo entro lo stile polifonico-melodistico, e dall'altro con la comparsa del « recitar cantando » del melodramma. E quindi ancora, l'evoluzione melodica dal « recitar cantando » alla compenetrazione di melodia e armonia nello stile vocale dei secoli seguenti; evoluzione che emana da tutta la storia del melodramma settecentesco, come pure delle forme liriche, e che nel contempo spinge innanzi il progresso di quei generi.

A.M.B.



Riccardo Zandonai

# IL PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO

**I**l Premio nazionale radiodrammatico, promosso dal Sindacato nazionale autori radiofonici in collaborazione con la Radio Italiana, è stato istituito nel 1949 sotto l'egida della Presidenza del Consiglio. Detto Premio, già alla sua seconda edizione per il 1950-1951, è riservato alle opere di prosa concepite e scritte ai fini della realizzazione radiofonica. L'iniziativa si propone d'incoraggiare, con una sana emulazione artistica, la produzione dei radioautori specializzati. Al concorso partecipano, infatti, automaticamente quasi tutti i radioautori italiani, comprendendo esso le composizioni radiodrammatiche originali che sono programmate dalla Radio Italiana dal 1° novembre al 31 luglio

1950-51

ogni anno. I premi sono assegnati secondo l'inedita formula del doppio scrutinio: il primo da parte di una Commissione giudicatrice, all'uopo costituita, che si pronuncia in merito al valore d'arte delle radiocommedie o dei radiodrammi programmati; il secondo da parte del pubblico degli ascoltatori che, sulle cinque opere prescelte dalla Commissione e replicate dalla RAI, acconsente al merito d'arte il merito del successo. E noi sappiamo, per esperienza, come il gusto del pubblico abbia importanza in ogni manifestazione artistica; il verdetto di questo giudice, a volte severo a volte entusiasta, è prodotto da profondi motivi e da imperscrutabili e complesse esigenze che spesso possono sfuggire agli stessi competenti d'Arte Radiofonica.

Fanno parte della Commissione giudicatrice (per la scelta delle cinque opere sulle trentatré programmate nella stagione 1950-51) i rappresentanti della Radio Italiana, della Direzione Generale dello spettacolo, del Ministero della pubblica istruzione, del Centro italiano di studi radiofonici, del Centro cattolico radiofonico e del Sindacato nazionale autori radiofonici. Sono stati inoltre chiamati a far parte di detta commissione anche sei critici radiofonici militanti sulla stampa italiana, oltre a quattro altri esperti, affinché la giuria potesse essere non solo vasta, ma anche aperta a tutti i giudizi e a tutte le tendenze, onde assicurare una selezione il più possibile equa ed obiettiva.

L'11 agosto u. s., il notaio (presso il quale i membri della commissione avevano rimesso i loro giudizi in busta chiusa), trascorsi i termini fissati dal regolamento del Premio, ha dissanguellato tutte le buste contenenti le schede compilate. Dalla media dei punti ottenuti da ciascun lavoro concorrente,

sono risultate prime in classifica le cinque opere che qui sotto elenchiamo in ordine alfabetico secondo il cognome degli autori, che sarà anche l'ordine cronologico in cui avverranno le repliche:

**Mio figlio ha un grande avvenire**, di Alberto Casella (regia di A. Casella), che verrà replicato il 27 ottobre p. v.

**Il sogno**, di Paolo Levi (regia di P. M. Taricco), il 3 novembre p. v.

**Giada**, di Alberto Perrini (regia di G. Morandi), il 10 novembre p. v.

**L'ultimo sogno della signora Katzi**, di Gino Pugnetti (regia di P. M. Taricco), il 17 novembre p. v.

**La carota umanitaria**, di Antonio Santoni Rugi (regia di A. Casella), il 24 novembre p. v.

All'ascoltatore, dunque, spetterà l'ultima parola. Per partecipare al secondo scrutinio, per la definizione di un primo e di un secondo premio, si invita il pubblico a scrivere, dopo ogni trasmissione, una cartolina postale sulla quale dovrà essere incollato il talloncino che il « Radiocorriere », pubblicherà di volta in volta nel titolo dell'opera concorrente. Sul talloncino basterà indicare il punteggio (da 1 a 10) attribuito al lavoro ascoltato. Le cartoline, debitamente firmate e con l'indirizzo del mittente, dovranno essere inviate al seguente indirizzo: **Premio nazionale radiodrammatico, Casella Postale 9023 - Roma (Borgli).**

A titolo di cronaca, infine, segnaliamo i dieci lavori che, immediatamente dopo i cinque vincitori, hanno ottenuto la media più alta. Essi sono: **Il povero soldato**, di Fabio Della Seta; **I pirati**, di Samy Fayad; **Tela di ragno**, di Paolo Levi; **Solidarietà estrema**, di Gian Francesco Luzi; **L'uomo di legno**, di Mido Manacoli; **La locomotiva**, di Mario Mattolini; **Pino il geloso**, di Enzo Mauri; **Le cie dell'inferno**, di Alberto Perrini; **Processo per nessuno**, di Alfio Valdarnini; **Sabato in casa Slater**, di Alfio Valdarnini.



Al regista Eugenio Salussola è affidata la trasmissione di «Sera di pioggia» (sabato ore 16,30, Rete Rossa) a cui parteciperà Anna Caravaggi nella parte di Elena.

## LE FORMICHE

RADIODRAMMI DI ANNA LUISA MENECHINI  
MUSICHE ORIGINALI DI CARLO RUSTICHELLI  
VENERDI ORE 22,10 RETE ROSSA

**L**e formiche sono creature oppresse da un continuo e massacrante lavoro e schiave di una ferrea disciplina collettiva; esse difendono la loro esistenza con una saggezza ed un'avarizia che, in realtà, le privano di ogni gioia. Le cicale, invece, sono creature allegre, individualiste e dispendiate. E' la stessa diversità d'indole, di mentalità e di « razza », dei vagabondi, degli entusiasti e degli artisti in contrasto con gli avidi, i diffidenti e i pessimisti, due mondi che cozzano, due posizioni estreme. L'antico spunto della fiaba di La Fontaine è stato riuerso da Anna Luisa Meneghini ed arricchito di nuovi sviluppi e invenzioni, in cui troviamo un pizzico della shakespeariana vicenda di « Romeo e Giulietta », realizzata con una chiave tecnica e parodistica che ci ricorda le moderne parabole di Walt Disney.

In una giornata d'estate, una povera operaia, in mezzo alle sue compagne, alza il capo e interrompe il ritmo del lavoro della mietitura per ascoltare l'euforico canto di una famiglia di cicale. Cik (il giovane cicale) s'innamora di Mica (la piccola, anonima e intristita formica). Strano idillio, naturalmente contrastato dalle due famiglie rivali, novelle Montecchi e Capuleti. Cik fantastica di un paese del Sud dove l'inverno è uguale all'estate e dove non è necessario faticare tanto per vivere, e Mica, affascinata, impara perfino a cantare. Sopraggiunge l'inverno e, mentre le ricche formiche si rinchiodano nella loro tana ben fornita di viveri, le povere cicale muoiono di fame e di freddo. La Madre Regina, allora, coglie l'occasione per umiliare i componenti della famiglia rivale, invitandoli a cantare nel suo palazzo sotterraneo e trattandoli con disprezzo come miserabili straccioni. Cik e Mica scoprono con disperazione l'assurdità del loro amore, ed è proprio la piccola formica che, non potendo più sopportare l'avvilimento della sua ricca ma grigia ed oscura vita di lavoro e di disciplina, si uccide. E prima di morire lenta, in pieno inverno, di cantare con la sua fragile e inadatta voce. Il giovane e irresponsabile Cik dimentica ben presto la tragedia e, con la sua allegra e bizzarra famiglia di saltimbanchi e di giullari, se ne torna nei paesi caldi del Sud.

Satira, dunque, sia contro le formiche sia contro le cicale, perché le une e le altre in realtà posseggono una errata concezione della vita; a differenza della vecchia fiaba di La Fontaine, questo radiodramma dimostra che né le formiche né le cicale sono esempi da seguirsi e che la vera saggezza sta sempre nel giusto mezzo.



Alberto Casella



Paolo Levi



Alberto Perrini



Gino Pugnetti



Antonio Santoni Rugi

# "INDIANA", DI GEORGE SAND

ROMANZO SCENEGGIATO IN 4 PUNTATE DA FRANCA PACCA  
1 E 2 PUNTATA - MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 13,50, RETE ROSSA

Nel romanzo *Indiana*, che molti considerano il capolavoro di George Sand, si ritrovano tutti quei motivi che meglio potevano alimentare l'ispirazione della scrittrice: il silenzio del tempo che grava su un antico castello, il trionfo e la calma della lussureggiante natura, il mistero delle passioni umane, delle alterne vicende del cuore sospeso fra pentimento e peccato, dolore e felicità.

Nella storia di Indiana la Sand aveva inteso raffigurare luci ed ombre della propria storia. Legata come la protagonista del romanzo al dispotismo di un marito non giovane, aveva invocato, anche lei, l'evasione dalla fredda legge delle convenienze sociali, dalla solitudine che pesava sulla sua giovinezza.

Indiana, a 19 anni, vive nel castello di Lagny insieme al marito colonnello Delmare, più che cinquantenne, e al cugino Ralph che l'ha seguita in Francia dalla lontana isola di Borbone, in cui avevano insieme vissuto da ragazzi.

A Lagny l'anima di Indiana si nutre di romantiche disperazioni, di irrealizzabili speranze; finché un episodio apparentemente privo di importanza riesce ad interrompere il ritmo monotono della sua esistenza.

Una sera di nebbia viene trasportato al castello un giovane gentiluomo ferito per sbaglio dal colonnello Delmare, mentre si trovava abusivamente nel parco: Raimondo di Ramière.

La sua presenza appare misteriosa. Un giardiniere insinua che il giovane sia penetrato nel parco per un convegno con la bella cameriera creola di Indiana, Nun. Ma l'episodio è ben presto dimenticato.

Dopo qualche tempo il pivoto del destino fa sì che Indiana e Raimondo si incontrino nuovamente a Parigi.

La giovane signora Delmare era apparsa fin dal primo incontro, a Ramière, come la personificazione, l'immagine di un amore lungamente sperato. Questo le confessa Ramière, dopo una serie di colloqui a cui Indiana avrebbe preferito sottrarsi, rivelandole tempestosa-

mente la propria passione. Da quella sera ha inizio per i due giovani un periodo di rimorsi, di tormento e d'infuocate illusioni. Raimondo non sa come liberarsi dall'ardore di Nun, la sua amante, che non intende staccarsi da lui, e soffre di essere costretto a mentire alle due donne che vivono vicine, ignorando l'una la storia dell'altra.

Indiana, benché non osi confessarlo a se stessa, ora, ama; ma fedele ai propri doveri non vuole cedere al sentimento che coltiva in segreto, nelle sue malinconiche fantasie.

Questa storia d'amore puramente spirituale sembra interrompersi allorché Indiana scopre, una notte, Raimondo nella propria camera (in realtà Ramière si trova al castello visto dalle insistenze di Nun) e interpretando la sua presenza come l'atto di audacia di un libertino lo scaccia, decisa a non rivederlo più.

Malgrado la sua onestà e la sua fierezza Indiana si troverà, più tardi, ancora indifesa contro il proprio destino. Per la prima volta le è concesso qualche attimo di felicità, di abbandonarsi alla gioia di essere amata, allorché, nel corso di una partita di caccia, vincendo la sua orgogliosa freddezza, Raimondo tenta un riavvicinamento e invoca il suo perdono e il suo amore. La felicità non dura che pochi istanti. Al colloquio segue fulmineo il dramma. Nun, che ha sorpreso le appassionante frasi di Raimondo, e che ha ormai la certezza di essere tradita, si uccide.

L'ombra di questa morte incombe, d'ora in poi, sulla sorte di Indiana. All'affetto di Raimondo ella viene strappata dal marito che, rovinato economicamente, va a stabilirsi nell'isola di Borbone.

La sua patria non è per lei, adesso, la terra felice di una volta, ma una prigione. E in una notte di tempesta Indiana pone in atto un proposito a lungo meditato. Abbandona il marito e Ralph per ritornare in Francia.

Ma l'avventurosa fuga che la riconduce al castello, un tempo suo, avrà un melanconico epilogo. Raimondo, nel frattempo, ha sposato



George Sand in un disegno parigino del 1825.

una ricca ereditiera dimenticando il romanzo sentimentale intessuto con la bella signora Delmare.

A Indiana sembra di non poter sopravvivere. La salvezza giunge inaspettata quando Ralph, che ha vegliato su lei per tanti anni, soffrendo ed amandola in silenzio, la raggiunge in Francia.

Indiana apprende da lui che suo marito, il colonnello Delmare, si è spento nell'isola di Borbone. E, riprendendo docilmente all'ombra dell'immenso affetto di Ralph, spera di ricominciare una nuova vita dimenticando il passato.

Tutto il romanzo è bene il ritratto della Sand, della sua veemente e fantasiosa natura. Ai suoi personaggi l'autrice ha voluto donare come compenso delle pene sofferte, la certezza di una riva luminosa e felice, di quella riva a cui lei nella sua tumultuosa esistenza non riuscì ad approdare.

## SCONTRO NELLA NOTTE

TRE ATTI DI CLIFFORD ODETS  
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

A assai giovane, Clifford Odets sfonda, coi pochi amici del Group Theatre, il conformismo teatrale degli Stati Uniti portando francamente sui palcoscenici di New York le aspirazioni e i problemi che assillavano il proletariato industriale negli anni che corrono tra la fine della grande guerra e l'eroizzazione del New Deal. Il suo *Waiting for Lefty* è in Italia sufficientemente conosciuto perché si debba ancora insistere sulla discutibilità della sua impostazione teatrale, costituzionalmente episodica e pamphletistica.

L'Odets di mezzo (se si può dir così), quello che con una certa esatilità espressiva tratteggia la scoraggiante confusione morale, il vago ed eccitato vitalismo del cittadino americano alle soglie dell'ultima guerra, ha le sue radici proprio in quel primo periodo di milizia politico-letteraria. E *Scontro nella notte*, scritto nel 1942, è una tragedia esemplare dell'Odets di mezzo.

Qui egli arriva ad una certa disciplina non solo nell'uso del linguaggio, ma, in primo luogo, nella costruzione dei personaggi intorno a un nucleo d'azione. Essi non sono più megafoni di un assunto polemico, ma figure che nella scarnita verità della propria condizione e della propria vicenda mettono a nudo il tessuto umano e moralistico dell'assunto medesimo.

Ai suoi tempi, *Scontro nella notte* ebbe, nel paese delle repliche, una accoglienza freddissima, un successo — diremmo — europeo. Tuttavia la tipologia e la casistica del teatro americano contemporaneo hanno un debito non tra-

scurabile con questo lavoro; a parte, dico, le particolari intenzioni moralistiche, condizionate a quella data psicosi prebellica in cui il dramma si determina e poi scoppia. Odets costruisce, ad esempio, un tipo di donna sulla trentina, combattuta tra un feticismo per il maschio prepotente e prometeico e l'abitudine al tepore domestico che fa davvero testo. Ma in quest'ordine di idee ogni argomento che si prende a trattare porta troppo lontano.

E nemmeno è il caso, in questa

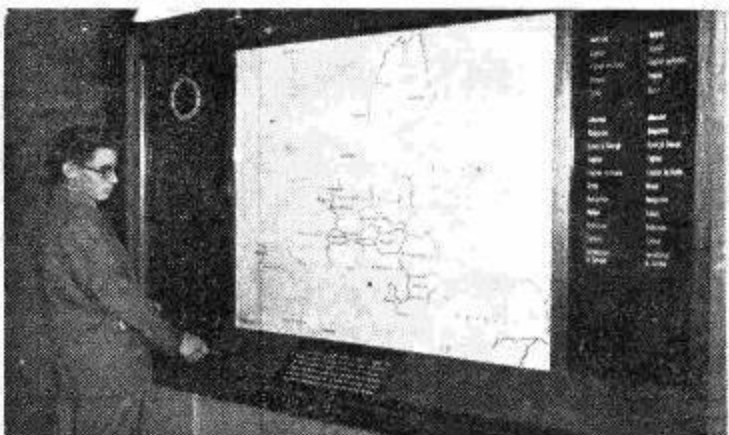
sede, di esaminare i vari temi su cui il lavoro si radica e sviluppa. Sta di fatto che questo lavoro di teatro, per quanto limitato a un giro d'interessi contingenti e riguardanti un tempo che, pur essendo appena passato, sembra di mille anni fa, anzi proprio per questa sua precarietà, per questo suo piglio da cronaca registrata, resta un risultato, sul piano estetico, discutibile ma decorosissimo; sul piano documentario oltremodo indicativo di una civiltà giovanissima che cerca con orgoglio la catarsi tragica della sua inoppugnabile tragedia.

## LA LOCOMOTIVA

Radiodramma di Mario Mattolini -  
Sabato ore 22,10, Rete Rossa

Un operaio, intento al suo lavoro, viene travolto da una locomotiva; è trasportato all'ospedale e sottoposto ad un intervento chirurgico. Di qui inizia il radiodramma: i medici, le infermiere, le suore, in lotta per la vita di quest'uomo, sono lo sfondo su cui si disegna il motivo centrale del racconto: l'incubo del ferito che rivive, in un angoscioso travestimento di immagini, l'istante fatale della sciagura.

Fra l'uomo e i personaggi evocati dalla sua febbrile fantasia si inserisce, potente e disumana, la voce della locomotiva. Il dramma nasce e si sviluppa tutto in questo impari dialogo fra l'uomo e la macchina. Una macchina che ha voce e statura di personaggio; una macchina che, fra tante che la vita moderna ci ha dato, è stata scelta qui, e non a caso, come la più adatta ad assumere il ruolo di una entità brutale e spaventosa.



## SETTE GIORNI A LONDRA OSPITE DELLA BBC.

Romano Benesperi, il diciassettenne toscano vincitore del concorso organizzato dalla BBC, ha trascorso lietamente le sue sette giornate nella turbinosa capitale britannica, guidato dai radiocronisti in cerca di emozioni. Qui lo vedete intento a studiare la carta luminosa che mostra i paesi del continente europeo ai quali la BBC dedica quotidianamente le sue trasmissioni nelle lingue rispettive.

# SERA DI PIOGGIA

TRE ATTI DI PAOLA RICCORA  
— 10.30 ORE 10.30 RETE ROSSA —

Elena è rimasta sola con la mamma — ora molto malata — per la quale essa ha una vera adorazione. A se stessa, Elena non ha mai avuto tempo di pensare e ora che ha trent'anni è una donna sciupata, senza alcuna dote di femminilità, almeno apparente. La sola fortuna delle due donne — Elena e la madre Maddalena — consiste nell'appartamento avuto in eredità dal padre e nella pensione di ufficiale; ma ora che occorrono tante medicine e tante visite mediche il denaro non è sufficiente. Tutti i vicini vogliono bene alle due donne e Elena trova conforto e aiuto presso Vittoria, una brava ragazza, e Eugenio, un amico di casa che ora fa un po' di corte a Vittoria. In ogni modo la situazione per Elena diviene sempre più grave; le mancano addirittura i mezzi per curare la madre. Vittoria e Eugenio le sono accanto; viene anche un vecchio amico del padre: il colonnello Maurizio; e tutti insieme trovano una sola soluzione al problema che angustia Elena: la casa è grande; affitti una stanza; anzi a questo proposito Eugenio sa di un suo professore che sta cercando una sistemazione.

Elena, dapprima restia a diventare affittacamere, accetta, e il professor Cesare Piccini viene ad abitare nella casa.

La signora Maddalena nel frattempo si è riavuta, è rimasta paralizzata, ma ancora con la sua vitalità riesce a inserirsi nella vita della casa ed è considerata un po' la mamma oltre che di Elena, anche del nuovo ospite e dei suoi amici. Per Elena la vita ora è più serena, e anche nell'aspetto fisico è migliorata.

E' l'ultimo giorno di carnevale: tutti sono usciti;

Elena sta lavorando. Ad un tratto rientra il professor Piccini, un po' ebbro e con una bottiglia di spumante sotto il braccio. La bottiglia viene sturata e Elena di lì a poco si trova, quasi per incanto, fra le braccia del professore. Sono passati due anni. Elena, che ha una figlia, ha impiantato una pensione. La madre è morta.

Del professore non si sa più nulla. Ma improvvisamente l'uomo riappare. Elena finge di essere sposata regolarmente e di essere felice e rivela all'uomo, in una sera di pioggia, di non avere ricordi e di essere serena soprattutto per il dono della Provvidenza di averle dato una figlia.

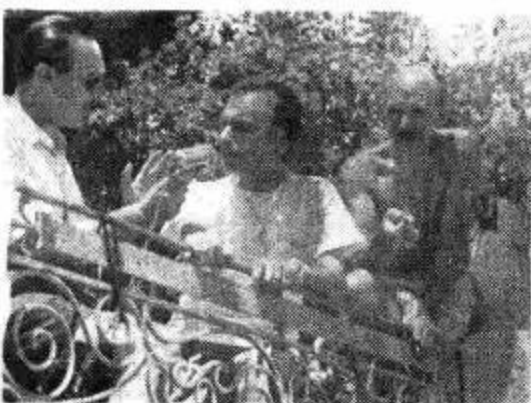
## LA FINTA AMMALATA

di Carlo Goldoni — Lunedì ore 20.58 Rete Rossa.

Nella prima edizione la commedia si chiamava *Lo speziale* ossia *La Finta malata*. Abbreviò poi il suo titolo in quello di *Finta*

ammalata nelle successive. Nella commedia tre dottori, Anselmo, Onofrio, e Merlino insieme ad Agapito, speziale sordastro, sono i protagonisti della favola antica, cara al teatro di tutti i tempi, del farmaco fatto di acqua pura di pozzo che dovrà guarire le melanconie della ragazza innamorata, melanconie che saranno invece guarite dall'amore. Satira della medicina anche in questo lavoro? Un poco. Con un curioso rispetto verso i medici onesti che non era certo in Molière. C'è chi ha visto nel lavoro anche una satira — e Goldoni stesso dà l'avvio a questa interpretazione — della signora Medebach, una attrice della barba dei comici che si dava spesso ammollata ed aveva violentissime collere. Ma come tutte le satire di Goldoni anche questa è una satira compiacente che ad un dato punto volge in ottimistica comprensione umana.

Con la *Finta malata*, una delle famose sedici commedie, Goldoni poteva rivolgersi al pubblico dicendo: «Se la fantasia non vien al manco...»; e la fantasia mai gli è venuta meno, questo tutti gli riconoscono.



Il pittore Vincenzo Colucci, uno dei quattro vincitori del Premio Michetti, intervistato ad Ischia da Domenico Calvanese

## SCRITTORI AL MICROFONO

# GIORGIO BASSANI

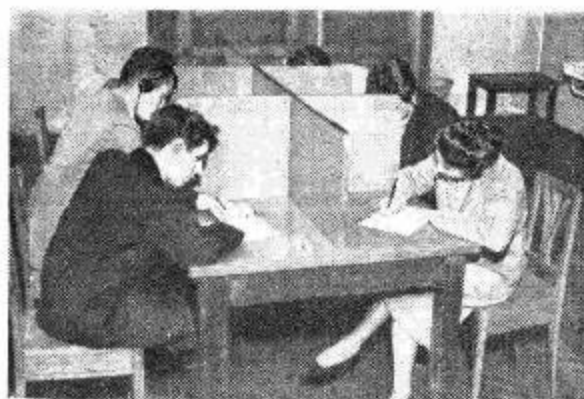
«ARTI E MESTIERI» IL CIABATTINO  
MARTEDÌ ORE 22.25 RETE ROSSA

**T**ra gli scrittori della nuova generazione, Giorgio Bassani, nato a Bologna nel 1918, si è fatto conoscere soprattutto per le sue notevoli doti di lirico. Ma il poeta, sensibile e colto, si è impegnato con risultati assai pregevoli anche nella narrativa.

Di lui ricordiamo il primo libro di poesie, *Storie dei poveri amanti*. Te lucis ante è ancora la testimonianza più significativa della sua originale disposizione poetica. Un libro affuso di mo-

menti spirituali, intensamente sofferiti e vissuti, ricchi di immagini concrete e di delicate allegorie. Di prossima pubblicazione è un volume di liriche: *Un'altra libertà*.

Lo scrittore ha pubblicato nella rivista *Botteghe oscure*, due racconti strutturalmente complessi e stilisticamente interessanti. Come pochi altri scrittori in questo dopoguerra Bassani ha saputo rendere e interpretare da artista le sue dolorose esperienze.



Giovani aspiranti telefonisti che — prima dell'assunzione da parte di una società telefonica — vengono sottoposti a un accurato esame psicotecnico.

# Scegliersi un mestiere

DOCUMENTARIO DI GIUSEPPE BOZZINI  
SABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

**C**ome avete scelto il vostro mestiere, la vostra professione? E, in confidenza, avete proprio scelto, o non piuttosto subito? Vediamo, vogliamo aiutarvi a rispondere: caso, scoperta vera o presunta di una inclinazione, tradizione o volontà della famiglia, motivi economici, simpatie?... Magari avrete fatto profondi ragionamenti, o chiesto consiglio a persone di vostra fiducia. Benissimo. E per i vostri figli, quale strada avete scelto? Quando le immaneabili zie rivolgono l'immaneabile domanda: «Dimmi, caro, che cosa farai da grande?», almeno cinque bimbi su dieci rispondono: il pompiere. Se tale vocazione fosse mantenuta, non basterebbero tutti gli incendi dolosi, colposi e accidentati per dar lavoro a tanti vigili del fuoco. Ma non è neppure detto che le inclinazioni manifestate in età più matura, quando il giovane è al bivio della scelta, abbiano il suono dell'oro di zecchino. E spesso le attitudini latenti non trovano gli stimoli necessari per venire alla luce.

Il problema è grosso: oggi il lavoro è gran parte della nostra vita; chi ama il mestiere che fa è felice, chi si sente «spostato», è infelice. Qualche volta si sognano «evasioni», impossibili: se al contabile, che si tormenta perché la sua «vera vocazione», era quella di fare il pittore, potremmo dimostrare scientificamente che lui non ha alcuna attitudine artistica, sarebbe tanto di guadagnato per la tranquillità del suo spirito... e per la pittura. Ebbene, c'è un mezzo per ridurre il numero degli spostati (e delle nostre illusioni): l'orientamento professionale. Una scienza antica, la psicologia, ha messo al mondo una figlia moderna, la psicotecnica, e le ha affidato il difficile compito di stabilire, attraverso una serie di esami, quale sia la professione più adatta per un dato individuo.

In Italia, l'espressione «orientamento professionale», entra nel vocabolario di poche persone. All'estero, invece, l'orientamento professionale è diffuso e attuato su larga scala. Medico, psicologo, educatore (talvolta riuniti nella stessa persona) studiano il giovane nella sua costituzione psichica e fisica, nelle sue attitudini, nel suo comportamento, e poi gli dicono: questa è la tua strada, questo è il mestiere (manuale o intellettuale) per il quale tu sei più adatto, nel quale potrai meglio riuscire con vantaggio tuo e della società. Esistono, per tutto questo, «centri», di orientamento professionale, cioè istituti o laboratori attrezzati per compiere le necessarie indagini. Nel piccolo Belgio, per esempio, se ne contano a decine. Per contare quelli funzionanti in Italia, invece, bastano le dita di una mano. Il più importante, senza dubbio, è quello fondato e diretto da padre Agostino Gemelli presso il laboratorio di psicologia dell'Università Cattolica di cui l'allusivo psicologo è rettore.

Giuseppe Bozzini ha appunto studiato in vita e l'attività di questo «centro»; per la prima volta in Italia ha portato il microfono in un laboratorio di psicotecnica. E' nato così il documentario *«Scegliersi un mestiere»*, che verrà messo in onda sabato 22 settembre alle ore 21 nel Terzo Programma. S'intende che il documentario non vuole e non può affrontare i complessi problemi teorici e pratici dell'orientamento professionale. Si limita quindi a cogliere alcuni aspetti di quanto si fa nel «centro», diretto da padre Gemelli: criteri che vi si seguono, mezzi usati, esperienze compiute.

Non è certo soltanto con i mezzi forniti dalla scienza e dalla tecnica che l'uomo può essere conosciuto in quanto ha di più profondo (e di meno «definitivo»), cioè nei suoi gusti, nelle sue inclinazioni, nelle sue attitudini e nei suoi bisogni spirituali. E' tuttavia innegabile che, almeno ai fini dell'orientamento professionale, la psicotecnica è in grado di dare un energico e rivelatore colpo di sonda in quella misteriosa profondità che è l'animo dell'uomo.



UGOLE D'ORO

# Fjodor Scialiapin

BIOGRAFIA SCENEGGIATA DI RICCARDO  
MORBELLI - VENERDI' ORE 20,35, RETE ROSSA

**L**a via della gloria e della ricchezza di Fjodor Scialiapin ebbe inizio nel 1894, quando, assunto nel Teatro Imperiale Maria di Pietroburgo, il grande artista poteva realizzare quello che era il

di doti. Soffocata nelle pastoie della burocrazia e del tradizionalismo accademico dei teatri imperiali, la sua grande personalità troverà finalmente in Mamontov il liberatore. Mecenate più che impresario, e vera anima di artista, Mamontov aveva creato a Mosca un'impresa lirica anticonformista, destinata a portare sulle scene imperiali i compositori russi le cui opere erano allora disdegnate dal pubblico degli aristocratici. In pochi anni una dozzina di opere di Musorgsky, di Rimsky-Korsakof, di Borodin, di Dargomysky, affronteranno il fuoco della ribalta: è una vittoria dovuta allo spirito d'iniziativa dell'impresario-mecenate, ma soprattutto al grande talento artistico di Scialiapin.

Figlio del popolo, vissuto in stretta comunione con esso, Scialiapin seppe incarnare le grandi figure storiche dell'opera russa con una prodigiosa verità. Possedeva come pochi il senso dell'espressione e del declamato, il dono della mimica e del gesto. Insuperabile interprete del Boris Godunov, di Ivan il terribile e di altri personaggi della letteratura russa, affrontò anche con grande successo il repertorio occidentale con Faust, Mefistofele, Don Chisciotte, Il barbiere...

Grande cantante, e più ancora grandissimo attore, calò le scene per oltre quarant'anni, esibendosi anche nei maggiori palcoscenici italiani. Morì a Parigi nel 1938.

A. C.



Scialiapin nelle vesti dello zar Boris, una delle sue interpretazioni più superle e impressionanti.

sogno supremo di ogni cantante russo. Aveva ventun anni: eppure, con giovane, quanta strada di miserie, di stenti, di delusioni e di sofferenze aveva dovuto percorrere!

Nato a Kazan nel 1875, era cresciuto nella miseria più nera e solo nel 1892 la fortuna gli elargisce il primo sorriso. Copista negli uffici della Ferrovia transcaucasiana, entusiasma con la sua voce i

colleghi che gli sollecitano una audizione presso Usatov, grande maestro di canto a Tiflis. E' la prima affermazione: Usatov gli "impone" la voce, gli insegna le regole del bel canto e della buona educazione. Ormai Fjodor è pronto al debutto all'Opera di Tiflis, dove raccoglierà continui successi nei ruoli più importanti; successi che gli apriranno di lì a poco le porte dei teatri imperiali di Mosca e di Pietroburgo. Ma neanche qui lo artista aveva modo di spiegare le sue gran-



Il microfono della Rai ha portato quotidianamente ai familiari lontani i saluti dei bimbi giuliani e dalmati, ospitati nelle colonie estive. La rubrica, curata da Italo Dato, è denominata «Cartolina sonora da...» e è stata irradiata da Venezia III.

*"Siate più attraente stasera"*



**ANN SHERIDAN**

vi dice: "Una carnagione fresca è di per se stessa affascinante. Abbiatene cura come faccio io: Adoperate regolarmente il Sapone Profumato Lux."

**9 Stelle su 10 sono dello stesso parere**



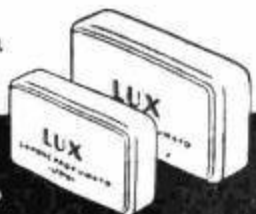
Stasera volete essere, notata, ammirata... Non dimenticate che un'epidermide fresca e vellutata è il fascino più sicuro. Usate allora, come le "Stelle", il Sapone Profumato Lux. La sua bianchezza — indice di purezza — e la sua schiuma morbida e cremosa sono un incanto. Grazie al Lux sarete sicura del vostro fascino e del vostro successo.

E UNA SPECIALITÀ LEVER

**LUX** il sapone delle "Stelle"

il più diffuso nel mondo intero

51-XLT-12-512



FORMATO NORMALE  
E FORMATO BAGNO

*la pulizia di casa*  
**si fa con l'HOOVER**

GLI ASPIRAPOLVERE

PIÙ NOTI NEL MONDO

L.16.000

L.35.000

L.45.000

L.65.000

# Meno sorda la vecchia Europa al rullio dei tamburi del jazz

«LA RASSEGNA DEL JAZZ» QUINDICINALMENTE  
VENERDI ALLE ORE 18.30, RETE AZZURRA

La terza edizione del nuovo dizionario internazionale di Webster, il jazz lo definisce così: «un tipo di musica dal ritmo binario, nata dal ragtime con l'introduzione di suoni eccentrici, melodie negre e piccanti temi melodici». Venti parole che alla loro prima comparsa — nonostante le varianti apportate al testo delle due precedenti edizioni — hanno nuovamente scatenato tra gli esperti americani la guerra per «la più genuina definizione». Il jazz — afferma il critico X — è una manifestazione musicale e sociale nello stesso tempo; nella sua storia scorrono cinquant'anni di storia americana: da New Orleans — dove esso fu lo sfogo inevitabile della povera gente delle baracche di Perdido — a Chicago, dove fece da controcanto alle sparatorie dei gangsters nei giorni del proibizionismo. Il jazz — afferma invece il critico Y — è la musica dei nostri templi, il paradigma della modernità. Per il mondo d'oggi, ormai, la tromba di Louis Armstrong è più importante del pennino di Jean Paul Sartre. Il jazz — rincalza un terzo «esperto» — è soltanto una preghiera. Una preghiera detta mentre si versa del gin.

Definizioni a parte, questa musi-

ca eccitante, improvvisata su di un solidissimo tempo, ha ormai cessato da un pezzo d'essere soltanto una vicenda americana, una strana ed appassionante vicenda del ventesimo secolo. Persino le ristampe dei vecchi dischi incisi dai «primitivi», da quei mezzogiocisti musicanti pieni di genialità sino alla punta dei crespi capelli, si vendono oggi in Europa a migliaia di esemplari; una pleiade di intellettuali italiani e francesi, inglesi e tedeschi, giura ormai pubblicamente sulla sua validità, sui valori superiori del suo «messaggio». Leone Piccioni — che con Piero Morgan cura quindicinalmente la «Rassegna del jazz», trasmessa al venerdì sulla Rete Azzurra — in un suo saggio pubblicato tempo fa, dà del jazz una interessante definizione: «Curiosità fu termine d'unione al jazz — così a lui ci muovemmo — proprio perché la curiosità è nel jazz. E' un'arte attentissima: tende quasi al bozzetto talvolta; diffonde l'aria di tutto un ambiente e delle persone diverse distingue nella ispirazione particolare un tipo bianco da un tipo negro. Nè è da disdegnare se sia arte bianca o negra: è terra americana soltanto, epoca americana: movimento e «business», ve-

locità nel condurre la vita, città affollate dove si cammina sempre, macchinari lucidi e ritmati; a volte gli spazi più dolorosi di malinconia. Una vita condotta quasi a volersi stordire, che quando disperde i veli d'una illusione si abbatte disperatamente: una giovane vita, elementare. Arte che vuol dire immediata rapidità d'esecuzione, perché nasce da emozioni e trascrive, velocemente, i corrispondenti di esse. Per questo ha un limite, come un limite hanno le altre espressioni d'arte di quella terra. Ma ha una vita più sua, più indipendente, perché nuova del tutto: e gli permette di valicare



Duke Ellington

liberamente l'oceano, di trapiantarsi tra noi. In quelli di noi che sentono vero quel rapporto indicato tra un'epoca ed un modo di vita.

Quindicinalmente venerdì, alle 18.30, la RAI presenta per la Rete Azzurra: «La rassegna del jazz»: trombe che toccano il cielo, tromboni che cantano come violoncelli, batterie che fanno del ritmo ossessionante un gioco di colori. Un mondo nuovo, nuovo per noi, ma suggestivo e sincero; una strana ed appassionante storia: la storia di uno Zeus d'ebano che aveva il petto pieno di canzoni. G. C.



Sarah Vaughan

VEDETTE AL MICROFONO

## HORACINA CORREA

DOMENICA ORE 14.40, STAZIONI PRIME - MERCOLEDÌ ORE 22.10,  
RETE AZZURRA - VENERDI ORE 14.30, RETE ROSSA

soché inedite: canti e danze, talora derivanti da primitivi riti barbarici e quasi sempre innervati su una poliritmia vivacissima di una musicalità sorprendente, moderna e assai suggestiva per il gusto odierno del pubblico.

Caratterizzata da un prorompente senso ritmico, la musica popolare del Brasile si distingue tuttavia dalle analoghe espressioni cubane per un suo lirismo dispiegato, per un distendersi, più pacato e sinuoso, della melodia sulla trama pulsante e movimentata dei ritmi, segnati dai numerosi strumenti a percussione, come il «chocaló», il «réca réca», il «pandei-ro», l'«afoscé» ecc.

E in forma di «Canção», cioè la canzone, si presenta gran parte dei motivi popolari brasiliani.

La cantante e danzatrice Horacina Correa — che potremmo definire un saporoso incrocio fra Josephine Baker e Carmen Miranda — presenta questa settimana ai nostri ascoltatori un gustoso repertorio originale di canzoni brasiliane.

Nata a Rio de Janeiro, Horacina Correa debuttò come cantante durante le feste del celebre carnevale di Rio guadagnandosi subito un contratto per quattro anni a «Radio Gaucha» di Porto Alegre.

Fu poi chiamata a Buenos Aires per la inaugurazione della «Radio Municipal», e nella capitale argentina rimase come «ve-

detta» del Teatro Casinó finché fu scritturata dalla «Radio Tupi» di Rio de Janeiro. Nel 1947 interpretò un film brasiliano di ambiente tipico, «Curiga», e diversi film-rivista, come «Piá Pá», «Cafés do cer», «O mundo é um paudério», ecc.

In seguito intraprese una tournée in Europa e da circa un anno si trova in Italia, dove ha inciso diversi dischi, si è esibita nei migliori locali notturni, e ha partecipato alle trasmissioni de «La Vedetta della settimana», insieme alla Orchestra Fon-jon.

Insieme a Horacina Correa agisce il «Sestetto de ritmo brasileiro», affiatato complesso tipico di cui fan parte Alberto Paz, virtuoso di «pandeiro»; Americo Trinca, batterista; Mario Martino, pianista e compositore; Jose Cardoso, contrabbassista, e i sassofonisti Manoel Brasil e Apostolo Secco Baurá.

a. t.



E soltanto di pochi anni fa la scoperta, per il grande pubblico, del folclore musicale brasiliano ma il successo incontrato in tutto il mondo e la enorme diffusione delle sue danze, dei suoi canti e delle forme «commerciali», da questi derivate sono stati rapidissimi e sorprendenti. Una danza brasiliana, il samba, detiene oggi il primato internazionale della popolarità; numerose canzoni di autori brasiliani figurano, in ogni paese, fra i motivi di maggior successo, mentre il technicolor dei film musicali di Hollywood non manca mai di riprodurci i colori accesi delle casacche di orchestre tipiche brasiliane, dei costumi di cantanti brasiliani. In effetti la musica popolare del Brasile, accanto a quella afrocubana, caraibica, e, in generale, del Centro-America, offre una ricchissima tavolozza di folclore musicale, dalle tinte preziose e pres-



Il «Sestetto de ritmo brasileiro».

# TERZO PROGRAMMA

## Musiche di ieri e di oggi al Festival di Venezia

«LA CLEMENTINA», OPERA IN UN ATTO DI  
LUIGI BOCCHERINI - «ORPHEUS», DI ROBERTO LUPI  
VENERDI ORK 21.15, TERZO PROGRAMMA

Non appaia strano accostare sotto il titolo comune di «novità», un'opera del 1786, *La Clementina* di Luigi Boccherini, ed una del 1950, *l'Orpheus* di Roberto Lupi. E' già trapiantato al Festival veneziano di quest'anno l'interesse di quell'unica opera teatrale del violoncellista lucchese, che praticamente esiste solo come titolo da elenco di vocabola-



Luigi Boccherini

rio. E, inverso, nella grande quantità di musica strumentale che di Boccherini si conosce e via via si viene ancor sempre scoprendo, acquista spicco una produzione per il teatro, che oltre tutto si inserisce in certo modo nella traccia del teatro musicale spagnolo.

Insiadatosi Luigi Boccherini a Madrid, si sa che vi fece fortuna artistica, compositore e virtuoso di camera, dell'infante Don Luigi. E' quindi una produzione musicale a getto continuo, specie per gli strumenti, destinata a trattamenti di corte. E, per questa destinazione, venne anche l'occasione di una rappresentazione. *La Clementina* (accertato ormai storicamente che è altra cosa da una cantata scritta per la «Festa delle tasche» in Lucca nel 1765) fu rappresentata la prima volta — e forse l'unica volta — nel 1786 a Madrid in casa di quella contessa di Benavente che figura tra i mecenati spagnoli di Boccherini; il quale infatti, sui frontespizi delle sue opere, fra gli altri titoli si fregiava di «Direttore del concerto dell'eccezzionissima signora contessa di Benavente». Le cronache, cui si riferisce il Bonaventura studioso boccheriniano, parlano di esito addirittura clamoroso dell'opera eseguita come sembra da artisti dilettanti familiari della contessa.

Classificata *zarzuela* in due atti (che ora nella riduzione per lo spettacolo di Venezia si eseguono in uno solo), *La Clementina* si inserisce in un periodo singolare della vita artistica spagnola, singolare specialmente per le fluttuazioni e le contaminazioni fra i ge-

neri artistici di tradizione locale e i generi di recente importati. Ed è questo un campo ancora da indagare o da illuminare, cui può dare ora buon contributo proprio quest'opera italiana di carattere e spagnola di sottotitolo, d'un musicista italiano ambientato a Madrid, piantato in mezzo a quei costumi con la luce d'una sua personalità e d'una sua tradizione. Infatti nel Settecento spagnolo le forme locali della *tonadilla* e specie della *zarzuela* — l'una «intermezzo» scenico cantato, e l'altra «opera», che alternava il canto con la danza e col parlato, sistemata in due atti fin dal '600 da Calderon — sotto l'influenza dell'opera comica italiana importata con gran voga, ebbero frequenti inserzioni di arie italiane cantate in italiano, e a loro volta prestarono ad opere italiane il costume di parti parlate. In questo processo intervenne spesso il nome del poeta Ramon de la Cruz, che da un lato «pasticcio» opere di Paisiello e Cimarosa, e dall'altro si adoprò anche a rigenerare la genuina *zarzuela* spagnola. E proprio questo Ramon de la Cruz fornì a Boccherini il testo della *Clementina*.

Lo spartito boccheriniano presenta una sostanza musicale vivida e foida. La Sinfonia è tripartita, con un «Andantino», inserito fra i due «Allegri», e subito rispecchia lo stile strumentalistico di Boccherini. Quindi, sono Arie e Duetti e Terzetti, con due Finali concertati fra tutti i personaggi, e un delizioso Rondò a sei. Lo stile vocale è ora brioso e ora tenero o patetico, secondo l'indole dei personaggi, quattro femminili e due maschili, tra cui spiccano quelli amorosi di Clementina soprano e di Don Urbano tenore, e quello buffo di Don Lazzaro basso. Così tra galanterie e arguzie si innesta anche il tono sentimentale, o pure certi graziosi andamenti pastorali. Ed il sostegno strumentale è pur sempre partecipazione e dialogo, reclamando l'eccellenza del compositore in tal campo.



Roberto Lupi, autore di «Orpheus»

Ecco in breve la trama dell'opera:

Clementina è innamorata di Urbano, giovane povero. Sua sorella Narcisa e Cristina, parente povera, vorrebbero aiutare Clementina, che è indecisa se ubbidire ai propri sentimenti o al volere della madre, Donna Damiana, favorevole al matrimonio col ricco e maturo Don Felipe (personaggio che non canta). Finalmente Clementina decide di fuggire con Don Urbano, ma il maestro di musica Don Lazzaro svela il complotto, sperando, con il suo gesto, di cattivarsi la simpatia di Don Felipe e il suo appoggio per condurre a buon fine il progetto di sposare Cristina di cui è innamorato. Don Urbano frettante svela le sue pene allo zio Don Felipe, non sapendo che proprio questi è il pretendente di Clementina. Nella foga del suo dolore egli parla allo zio del suo disprezzo per il vecchio pretendente della ragazza, il quale non comprende come alla sua età dovrebbe cedere il posto ai giovani e abbandonare ormai ogni proposito matrimoniale. Don Felipe allora, commosso, si svela al nipote e, innanzi a tutti, dichiara di istituire unico erede e di cedergli per sempre Clementina. Con felicità di tutti la commedia si chiude con i due matrimoni di Don Urbano con Clementina e di Don Lazzaro con Cristina.

L'altra «novità», di questa serata veneziana, s'è detto, è recentissima: composta tra il marzo e il luglio 1950, l'autore Roberto Lupi, che è musicista quasi apparato in una posizione particolare, sulla breccia musicale odierna, in una sua sfera di scienza e di sensibilità, confessa una lunga preparazione spirituale e materiale per quest'opera, che reca un titolo quasi fatale, o simbolico, o molto impegnativo, nei corsi e ricorsi della storia e dell'estetica musicale. Lupi ha assunto questo significato non come impegno esteriore, ma piuttosto nel suo movente intimo di mitico fiato verso l'espressione artistica. Ecco dunque questo *Orpheus* (quattro «Episodi» ed un «Epilogo», per soli, coro e orchestra), che prende le mosse e le parole dal bellissimo testo virgiliano del IV libro delle *Georgiche*, là dove Proteo presenta la vicenda di Orfeo alle interrogazioni di Aristeo, che era stato maledetto per la morte di Euridice. Orfeo, il tracio cantore, fonte prima della poesia e della musica, in quel mitico mondo efle-



Il soprano Elena Rizzieri, interprete di «La Clementina» di Luigi Boccherini e dell'«Orfeo» di Roberto Lupi.

nico che è immanente alla umana estrinsecazione dell'arte.

Roberto Lupi così illustra i «motivi» della sua opera: «La figura di Orfeo, da me sentita come "anima musicale umana", mi ha spinto ad una indagine approfondita della pura e primigenia essenza musicale, cioè all'origine spirituale del suono ed alla intensità ritmico-espressiva dell'intervallo musicale, che sempre scaturisce da noi sotto forma sensibile di canto e movimento. Per questo, l'andamento architettonico della composizione è una naturale conseguenza del contenuto espresso, consistente non in sentimenti particolari individuali, ma nel "sentire universale" dell'anima di Orfeo». Questa condizione ispirativa, si direbbe questa «testi», può produrre uno stato musicale di evocazione, di emozione panica: cui, per il linguaggio, soccorre particolarmente nel caso di Lupi lo speciale ambiente armonico di echi e di fluttuazioni, quasi scie reciproche tra la natura e l'arte; e, dal linguaggio alla sostanza espressiva dell'opera, emana il miraggio di nuovamente rivelare e rivelarsi.

Ecco perché Orfeo vive in questa musica senza presentarsi: vive nella parte del Testo — che è la narrazione di Proteo — o talora più evidentemente si personalizza nel Coro. Ed Euridice appare appena come «personaggio-voce», nella sua effimera accorata evocazione di realtà, canto che subito rispegne il suo momento nel nuovo dilagare dell'eterno sonno. «En iterum crudelia retro fata vocant, conditque natantia lumina somnus» ed il Coro, alternando la funzione del Testo e del protagonista, altrove invece si ritrae nell'eco e nel lamento, che più lungo resta dalla perdita di Euridice e dalla morte di Orfeo; e, qui, emergendo dai trappesi delle immagini sonore e dal fluttuare delle luci poetiche (la rappresentazione coreografica, infatti, molto confida sulla precisa suggestione delle luci; mentre l'esecuzione a «Cantata», può confidare sulla suggestione sonora) infine rimane solo, «liberandosi dal peso della materia strumentale», per voler durare nella sua pura verità, come dura la voce pura del cantore leggendario oltre la sua morte, nei concreti universali dell'arte.

A. M. BONISCONTI

# L'«IDOMENEO» di Wolfango Amedeo Mozart

MERCOLEDÌ ORE 21,15. TERZO PROGRAMMA

Quando Mozart ricevette da Monaco, nell'estate 1780, la commissione di una grande opera seria per la prossima stagione invernale, si può ben dire che egli morisse dalla voglia di scrivere un'opera. Di grandi opere serie, il genere più importante e considerato dell'epoca, gliene avevano fatte scrivere in Italia quando era bambino, il *Mitridate* e il *Lucio Silla*, a quattordici, quindici anni, quando Dio sa che cosa ne poteva capire, povero ragazzo, di quelle grandi passioni d'eroi romani e di principi asiatici!

Poi la vita era trascorsa anche per lui, gli aveva portato le sue inevitabili esperienze. Mozart aveva varcato la soglia dei vent'anni, si era innamorato, aveva conosciuto il dolore, la morte delle persone care, sentiva urgere in sé tutta una gamma di sentimenti nuovi coi quali avrebbe ben saputo, ora, dar vita ai personaggi teatrali della nobile tradizione tragica. Ma adesso che sentiva in sé questa disponibilità di passioni, questa esperienza umana così indispensabile e al musicista tragico, il teatro era diventato per lui un sogno irraggiungibile, un desiderato miraggio.

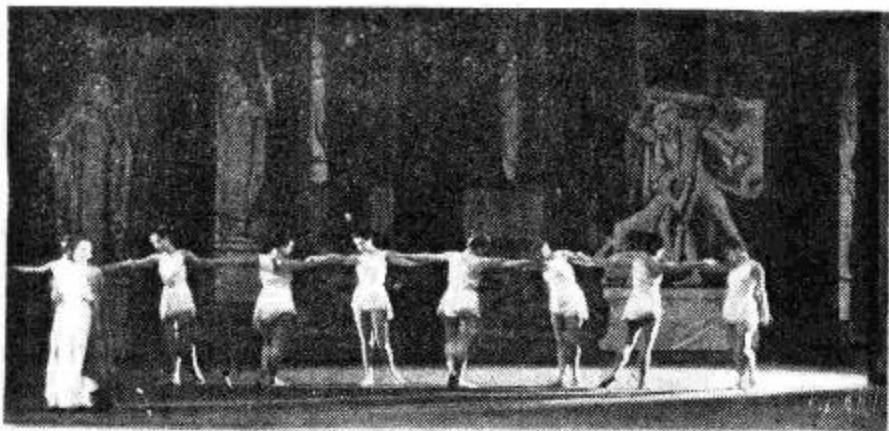
Più nessuno adesso gli dava dei *Mitridati* o dei *Luci Silla* da musicare. Gran fortuna era stata, nel

1774 e nel '75, che gli capitasse la commissione, da Monaco, di una opera comica dal soggetto piuttosto insolito, *La finta giardiniera*, e di un arcadico melodramma metastasio, *Il re pastore*. Cosette ben lontane dall'alto teatro tragico in cui Mozart ambiva ora di cimentarsi. E comunque, da allora — ed erano ormai passati cinque anni — più nessuna occasione teatrale. Mozart si esasperava nella quiete provinciale di Salisburgo a scrivere messe, sinfonie, sonate e serenate, proprio adesso che tutto un mondo nuovo di sentimenti si agitava nel suo petto.

Le musiche di scena approntate per uno spettacolo di Schikaneder, il *Thamos Re d'Egitto*, e l'abbozzo incompiuto d'una *Zaide*, iniziata evidentemente per proprio gusto, senza nessuna sollecitazione esterna, non erano che le prove di questa sete del teatro da cui Mozart era allora travagliato, non certo uno sfogo.

Ecco quindi spiegato il semplice segreto dell'enorme ricchezza di musica che Mozart riversò nelle forme tradizionali del dramma che l'abate Varesco, pedante e irascibile librettista, gli aveva cavato dal soggetto di un'opera francese musicata da Campora nel 1712.

La situazione teatrale che Mozart trovò a Mona-



Una scena di danze dell'atto terzo dell'«Idomeneo» in una rappresentazione veneziana

co determinò molti degli aspetti musicali dell'*Idomeneo*. Contrariamente ai suoi timori, orchestra eccellente: e ciò gli permise di ricorrere a una scrittura orchestrale ricca e nutrita, che nel copioso impiego dei flauti ricorda spesso il vivace colore strumentale delle migliori serenate da lui scritte in quell'epoca. Sulla scena, cantanti di tre sessi, con una lamentevole assenza di voci basse. A Monaco c'era grande abbondanza di tenori, sicché tali dovettero essere *Idomeneo* e lo stesso Gran Sacerdote; e per *Idamante* Mozart si vide offrire, e dovette accettare, un castrato! Era quindi tutta una gamma di colori particolari che Mozart dovette studiare sul posto, per questa insolita disposizione di voci. Senza contare che la parte di protagonista toccava ad un tenore di 65 anni, un tempo famoso, ma

ora alquanto affaticato, per il quale bisognava scrivere parti che facessero fare buona figura con poca fatica, e in uno stile rieto di coloratura che erano il suo cavallo di battaglia e che in verità stava ormai cadendo alquanto in disuso.

Fortunatamente, per le interpreti femminili, le due sorelle Wendling, Mozart era sicuro del fatto suo; e le figure di *Illa* e di *Elettra* gli riuscirono infatti felicissime, e nella vaga aura di tenerezza sentimentale soffusa intorno a *Illa*, presaga già di quella che sarà la femminilità delle future creazioni mozartiane, sembra perfino di avvertire una vibrazione dei sentimenti di simpatia del giovane musicista per *Dorothea Wendling*.

Le lettere di Mozart al padre danno un'idea vivacissima e compiuta del generale lavoro, artistico e diplomatico, ch'egli compì

per destreggiarsi in mezzo a tante disparate esigenze: accorciare spietatamente lo sbradato libretto; resistere alle ambizioni e alle pigrizie dei cantanti.

Anche l'orchestra, dove erano diversi amici di Mozart, aveva le sue pretese e, a darle retta, le introduzioni strumentali sarebbero state più lunghe delle arie vocali a cui facevano da premezzo.

Nonostante la giovane età, e la relativamente scarsa esperienza, Mozart si dimostrò brillantemente da tutti questi intrighi pratici. Mescolò nell'*Idomeneo* la vocalità dell'opera italiana con la ricchezza cafaie e strumentale dell'opera francese (l'intervento drammaticamente risolutivo del coro nel decidere *Idomeneo* a dar corso al sacrificio; le varie danze e marce), e tenne largo conto della intensificazione drammatica conseguita da Gluck, specialmente con l'uso abbondante ed accortissimo del recitativo orchestralmente accompagnato. E nella stessa pura vocalità delle arie stampò più volte l'impronta del suo genio, con la mirabile efficacia delle modulazioni e con la scelta significativa delle tonalità. *Illa*, il personaggio più vivo dell'opera, canta quasi sempre nelle due grandi tonalità mozartiane: sol minore, la tonalità della disperazione e dell'affanno, e mi bemolle maggiore, la tonalità della serena tenerezza, della nobile effusione del sentimento.

L'opera andò in scena il 29 gennaio 1781, ed ebbe un buon successo. Attirò a Mozart perfino un singolare complimento da parte del principe: «Chi l'avrebbe mai detto che ci stessero tante cose in una testolina così piccola!». Ma di mantenerla sulle scene, come Mozart avrebbe ardentemente desiderato, non ci fu verso. Egli avrebbe voluto dare alle parti vocali una più ragionevole distribuzione e riscrivere la parte del protagonista per baritone o basso, il che dimostra quanto l'opera continuasse a stargli a cuore, anche dopo che aveva già creato alcuni dei suoi ultimi capolavori. Ma non riuscì che a mettere insieme una esecuzione di dilettanti, a Vienna nel 1786, nella quale la parte di *Idamante* venne sostenuta da un tenore.

N. C.

M. M.

DUE BALLETTI DI MILHAUD

## L'homme et son désir - La création du monde

DOMENICA ORE 22,20. TERZO PROGRAMMA

Con questi due balletti, Milhaud evita l'impostazione meramente edonistica data al genere durante l'Ottocento, in Francia, da Adam, da Halévy, da Auber, e si riallaccia nello spirito alla grande tradizione, per la quale lo spettacolo danzato non è semplicemente l'unione decorativa della musica e gesto, ma la traduzione in termini melodrammatici di un'idea poetica.

*L'homme et son désir* fu concepito in Brasile. Nel 1917 — narra Milhaud — Claudel (autore della trama) è nominato Ministro di Francia e mi conduce come segretario. Passiamo due anni in questo paese meraviglioso, a contatto con la grande foresta tropicale. Fu durante questo periodo che pensammo al nostro balletto. E' in questo paesaggio, pieno di un vergine incanto, che Milhaud situa il dramma poetico dell'*L'homme*, che canta il suo dolore per una felicità impossibile, il rimpianto di una perfezione irraggiungibile e il suo anelito verso lo Spirito consolatore. Con un vasto e sapiente impiego degli strumenti a percussione Milhaud evoca tutti i misteriosi rumori che salgono dalla terra selvaggia ed avvolge il suo dramma con un fitto tessuto di strumenti e di voci, fasci innumerevoli e intrecciati di musica provenienti da ogni parte dell'universo presente e come partecipe all'azione.

Creato, così, l'ambiente con una suggestiva pagina sinfonica, dei dolci colpi di grancassa fanno come sentire nel silenzio della natura il sordo pulsare del sangue nelle arterie dell'uomo. Le voci intonano un accento di canto dolce e lamentoso, poi, ecco l'uomo che dorme in piedi, oscillante come in una corrente d'acqua e quasi senza alcun peso. Alcune canzoni nostalgiche sudamericane ci portano al profumo della foresta. Ora, le cose della foresta vengono a vedere l'uomo dormiente. Tacciono gli strumenti a suono determinato e s'ode soltanto il rumore delle cose, scricchiolii, sabili, tutto il rumore della «musica della natura». La passione sale al cuore dell'uomo: un movimento di andirivieri, sempre più ardente e disperato, come d'animale che incontra la preda

ode la stanchezza di un tanto che dice l'impossibile felicità. La scena si fa deserta, al di sopra di un rumore profondo si sente una voce proveniente dalla foresta, come un addio disperato e tuttavia rassegnato. Ancora un rumore nel silenzio. Poi più nulla.

La creazione del mondo è un balletto nato sotto la suggestione della musica negra, da Milhaud conosciuta durante la sua permanenza nel quartiere negro di New York, apprezzata nei suoi autentici valori d'arte primitiva e profondamente assimilata dalla sua sensibilità colta di musicista occidentale. In virtù di una tale assimilazione, l'opera non riuscirà soltanto un pittoresco divertimento, ma darà una penetrante visione dell'anima negra, attraverso la sua mitologia piena di immaginazione deliziosa, un po' infantile, confidente, tenera, sorridente, priva di «néverie» e di pathos. Come dice il Collaer, per i negri «il mondo è nato grazie agli incantamenti delle loro divinità, ma senza scosse, senza urti, senza cataclismi né terrore». Noi dunque, assistiamo in questo lavoro, alla «nascita armoniosa e equitativa degli animali, delle piante. E il giorno nasce dalla notte nel momento in cui l'uomo e la donna, comparsi nello stesso istante, si riconoscono. Essi danzano, soli sulla giovane Terra, la danza del desiderio, poi dell'unione. Questo momento supremo assicura la vita del Mondo. Ogni cosa ridiventa quieta, gli uccelli, ancora meravigliati, soggiano i loro primi voli... E' la primavera della Terra». Questa la trama ideata da Blaise Cendrars, poeta dalle idee larghe e dall'emozione tesa, ammirabile conoscitore dell'anima negra; e la partitura di Milhaud, una delle più potenti del Maestro, vi aderisce con un'emozione palpitante e intensa, attraverso una scrittura che traspare genialmente in un piano superiore i dati naturali più autentici della musica jazz.

WM. HAIN INTERNATIONAL CORPORATION

# PELLICCE DI CASTORO

LA GRAN MODA 1951-52


**SIGNORE**

SOLO CON QUESTO MARCHIO  
AVRETE LA GARANZIA  
DI UNA PELLICCIA  
IMMUTABILE PER LUNGHISSIMA  
COLORE DURATA  
E QUALITÀ SUPERIORE

*Richiedete*

AL VOSTRO PELLICCIAIO DI FIDUCIA SOLO  
PELLI CON QUESTO MARCHIO

Anche la Regina Norvegia d'Ungheria ha dato la preferenza ai nostri  
CASTORI per un mantello eseguito da un noto Pellicciaio di Torino

MALGRADO L'ARDORE DEL GIOCO...

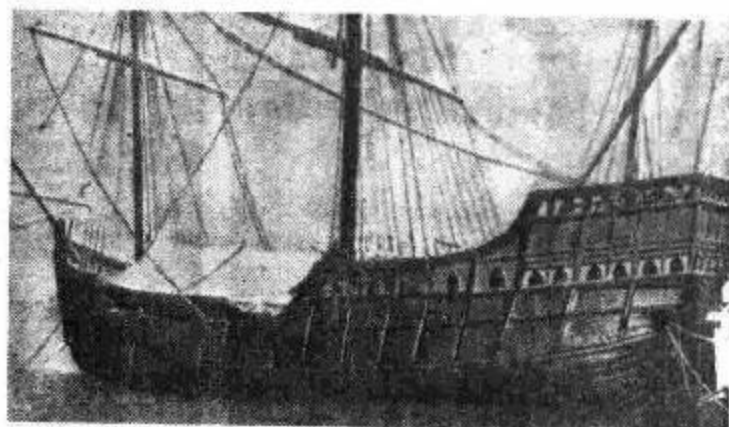
...sempre ben pettinati!



Occhio attento, polso fermo, scatti tempestivi... potete impegnarvi a fondo e senza tema: la Brillantina Gibbs protegge la vostra estetica conservando impeccabilmente pettinati i vostri capelli. La Brillantina Gibbs lascia i capelli morbidi e lucenti e, grazie al ricino che contiene, tonifica e rigenera il cuoio capelluto



**brillantina  
ricinata**  
solida o liquida



La gloriosa «S. Maria», custodita dal Ministero della Marina di Spagna.

# LA VIA DI COLOMBO

RACCONTO DI MASSIMO BONTEMPELLI  
DOMENICA ORE 21.45, TERZO PROGRAMMA

Nel tre racconti di «Giro del sole» (1941) la prosa di Bontempelli raggiunge il momento culminante. Le precedenti sperimentazioni, dalle «Avventure» ai «Miracoli», costituiscono altrettante tappe di un cammino in fondo al quale brillava il miraggio di una scrittura trasparente e sciolta, carica di uno stupore quasi stregato. E le intenzioni affidate alla formula del «realismo magico», (che ebbe un notevole mordente nella ridda delle proposte letterarie tra le due guerre) sboccano qui in forme consistenti, entrano nel respiro della vita poetica. Sul fondamento del «realismo magico», «Giro del sole», è un libro che mette in gioco le alte ambizioni espresse da Bontempelli fino alla sazietà, nel corso della sua «Avventura novecentesca»: inventare «nuovi miti, favole fresche, da servire alla sete d'immaginazione della nuova epoca». E infatti, «Viaggio d'Europa», rielabora l'antico rapimento operato da Giove; «La via di Colombo», traduce in allegoria il grande viaggio; mentre nelle «Alti dell'Ippogrifo», è ripreso il mito ariostesco e rinascimentale del paradiso in terra. Ma l'occasione mitologica non è che un pretesto (e questo vale soprattutto per la «Via di Colombo», che, in adattamento radiofonico, potrete ascoltare sul Terzo Programma).

Per comodità dell'ascoltatore, diamo un cenno della trama: sulla Santa Maria, ormai da oltre un mese caracollante sulle inesplorato piste di ponente, è imbarcato un clandestino di cui tutti ignorano l'esistenza, un certo Garcia Martinez. Una notte Garcia s'introduce nella cabina dell'Ammiraglio. Comincia così un lungo dialogo, che si protrarrà per molte altre notti. Garcia racconta la sua storia. Egli aveva un amico e una fidanzata. L'amico era stato condannato a tre anni di carcere per aver ferito in una rissa, e al momento di entrare in prigione gli aveva affidato, perché la custodisse fino alla sua liberazione, una grossa somma di denaro. Nel frattempo, Garcia viene a sapere che la fidanzata l'aveva tradito più volte con lui. Attende quindi che esca, e poi lo uccide. Ma, preso e condannato, egli non sa se ha ucciso per vendicare il suo onore o per tenersi i denari. Perciò, data questa perplessità, non riesce ad ottenere l'assoluzione. Allora evade, si imbarca di nascosto, convinto che la nave incontrerà sulla

sua rotta la montagna del purgatorio. Egli sente che, raggiungendone la riva, sarà salvo. Tutta la scienza medievale, e Dante per essa, era concorde nello stabilire, al di là delle colonne d'Ercole, l'esistenza del monte soprannaturale. Questo dice Garcia a Cristoforo. E il navigatore percepisce lo strano sortilegio che emana da questo discorso: tutta la sua ragione gli dice che ciò è assurdo, che forse lo stesso Garcia, di cui egli solo conosce l'esistenza, non è che un'apparizione, un personaggio immaginario; ma c'è sempre qualcosa, sopra o sotto la ragione, che a queste suggestioni misteriose, a queste credenze fanatiche e sovrumane, sobbalza e s'inalbera. Garcia diventa la tentazione mistica di Colombo, o, se si preferisce, diventa l'estrema messaggero di un mondo che muore di fronte al simbolo più indifferente del mondo che nasce. Garcia è quanto di medievale resiste nei primi uomini moderni, la parte della fede contro la parte della scienza; e il dramma è nell'urto di queste due alte immagini dello spirito tra le quali è impossibile, a un dato limite, scegliere. Colombo vince, è evidente, ma non è questo che conta: forse la terra che troveremo fra qualche giorno è già inferno; inferno d'oro, come quello che ho lasciato è inferno di sangue. Vince secondo la misura della storia; ma secondo la misura che supera la storia, secondo il metro dell'eterno, la fanatica tensione di Garcia, di questa voce arbitraria e irrazionale, lo impegna sul dilemma della verità assoluta; egli non può sapere se la tentazione che riesce a sopraffare non sia davvero il richiamo di una veggenza suprema: Garcia Martinez, se esiste, non può essere che o il Diavolo, o la parte più giusta di me stesso. Colombo vince, ma Garcia, perduto nel suo folle tuffo verso l'insuperabile monte ultraterreno, gli lascia il fardello dei suoi dubbi, questo veleno che il trionfo non sia se non un modo di uscire dal destino vero, di tenersi al riparo della terra per difendersi da una sorte paurosamente alta.

La prosa perfetta di Bontempelli trattiene questa situazione in sortilegio sottile e impedisce il traboccare degli elementi ideologici in un gioco di psicologia prosaica. Forse il suo risultato più alto consiste in questa armonia istituita tra il simbolico e il reale.

ANGELO RUSSINO



La nonna materna: «Nonna speranza»? «L'amica di Nonna Speranza»? - A destra, Guido barcollante.



Qual è il dramma che Guido Gozzano visse nella sua poesia? Da una parte l'impossibilità di una fede («vivo senza fedi, senza — l'immaginosa favola di un Dio»), l'impossibilità dell'amore, di un amore che non sia mentito, il disinganno delle felicità passeggere e amare, dei piaceri vagabondi, lo struggimento dei rimpianti, l'aere verità dell'esistenza, l'inquietudine del suo male fisico, e la conseguente aridità del cuore... «Non vi-

# GUIDO

ro. Solo, gelido, in disparte. — sorrido e guardo vivere me stesso».

D'altra parte il bisogno di trovare un rifugio nella «virtù del sogno: l'inconsapevolezza». I casi della vita, il dolore, la cosa vera chiamata Morte, tutti pensieri non meditati a fondo, lasciati incerti dentro e intorno a sé, sentiti a volta a volta come ferita e come balsamo, ma colti piuttosto nel loro peso, nel loro stordimento, e tentati di risolvere nella rinuncia, nella rassegnazione, nel tenero disfacimento, nel blando fantasmare dei sogni. Sogno, sognare... quante volte il poeta darà questo nome agli atteggiamenti del suo spirito, al suo stesso concreto poetare! Ma raggiunse Guido Gozzano quell'agegnata inconsapevolezza, e quello stato narcotico, quell'immobilità indolore?

I sogni ch'egli veramente sognò non hanno mai quell'abbandono, quell'ingenua credulità, quel possesso per cui essi rappresentano veramente un'evasione avvenuta, uno stato di grazia ritrovato, un eliso certo che diventa nuova e goduta realtà.

I suoi sogni sanno di essere tali, sanno di essere una desiderata finzione. Guido Gozzano fu il poeta di questa perplessità fu il poeta non di sogni divenuti unica e consolante verità, ma del desiderio sospirato di quei sogni che la sua chiarezza sa, e rende, sapendolo, irraggiungibili e vani. Questa chiarezza gli maturò nella mente una disposizione ironica, un anticipo della consapevolezza sull'illusione: e la sua poesia, la sua particolare poesia nasce di lì, da questo intrigo di finzioni anch'esse finite. Una poesia deliziosamente crepuscolare (possiamo anche non

rinneggettivo quel tu incerta crudo tore ch

Felice di lusi chiusi inquiettare e sentim un an una co e irrid mica d'avrebbe tra sch Felicit

Di m gno s per la di un la giov già dist essere poeta, Ma que mente, conoschi Felicit quali c verità, velato original sua int impasto dolceme denzial



Gozzano a Sturia, il giorno della partenza per l'India, con gli amici De Paoli e Garrone. - Il poeta con la mamma al «Meleto» di Agliè.



La villa «Il Meleto»: il salotto delle «Buone cose di pessimo gusto».



Gozzano appassionato della montagna, a Féty d'Ayas.

# I sogni di GOZZANO

are del tutto questo mai usato ag-  
se intendiamo per crepuscolare  
rio umile e quella luce dirozza e  
che non è del mattino, non del  
meriggio) ma di cui egli fu il crea-  
ssimamente lucido e concreto.

ita è la donna provinciale, priva  
nghe, e di ristretto ambiente e di  
e placidi ideali, antidoto alle sue  
udini, ch'egli avrebbe voluto spo-  
canta con animo di «buono»  
mentale giovine romantico», cioè con  
mo ch'egli si finge e invece con  
scienza che a un tempo consente  
e al suo stesso sogno. Carlotta, l'a-  
l Nonna Speranza, è colei ch'egli  
e amato di vero amore, un ideale,  
fietto e falso, del passato, così come  
lo è del futuro.

na tenerezza più viva e reale, so-  
anza ironia è l'amore immaginario  
coeleste, l'amore postumo, l'amore  
ricordo d'infanzia, e quell'altro per  
inetta Graziella delle *Due strade*,  
inezza stessa. Tutto finto invece,  
trutto nella sua stessa coscienza di  
un gioco letterario, è l'amore del  
nella figura di Paola, per Virginia,  
mo che è veramente e compiuta.  
Gozzano è il poeta dei due più  
ati e maggiori idilli. La Signorina  
e *L'amica di Nonna Speranza*, nei  
quel suo mondo di inganno e di  
di vigilanza e di abbandono è ri-  
nei suoi timbri più tipici, di più  
e invenzione, e l'equilibrio della  
ima vita poetica si regge su un  
maraccoloso di ritmi, di evocazioni  
ente sincere e ingannevoli, confi-  
e artificiose.

«E' un  
piacere —  
diceva Ri-  
nato Serra  
— ricorda-  
re quella  
cara poesia di  
un giorno, che  
tutti abbiamo ama-  
to un poco, anche  
senza saperne troppo  
bene il perché».

Ma quella cara poesia di  
un giorno fu l'ultima, chiara ed  
espressiva, di un secolo di poesia  
al tramonto, che aspri, aridi e oscuri,  
tormentosi argomenti e suoni nuovi avreb-  
bero, dopo la prima guerra mondiale,  
messa a tacere con qualche dispregio,  
senza sostituirle nell'animo dei lettori,  
almeno dei più semplici; fu l'ultima di un  
mondo retto su palesi sentimenti e affabi-  
li giochi, che i lettori abbiano sincera-  
mente intesa e appresa, l'ultima, per la  
sua suggestiva e inconfondibile melodia,  
a essere letta popolarmente e recitata; e  
oggi, a quarant'anni di distanza, non è più  
difficile sapere il perché del suo fascino,  
sgombra come ci giunge ormai dai residui  
di una maniera e tutta certa e pura della  
bellezza di alcune leggere creazioni

FRANCO ANTONICELLI

## Album della vita e dei sogni di Guido Gozzano

NEL 35° ANNIVERSARIO  
DELLA MORTE DEL POETA

Venerdì ore 20,58 Rete Rossa



In alto: il poeta, un'amica della madre, la madre e Amalia Guglielminetti a Ronco Canavese. Qui sopra, Guido Gozzano nel giardino della sua villa con la mamma inferma.



A' tempo del cinema muto: Gozzano, Lyda Borelli e Amalia Guglielminetti.



Una tappa del viaggio di salute e purificazione in India.

## STAZIONI PRIME

7.55 Buongiorno  
**8** Segnale orario  
**Giornale radio**  
 Bollettino meteorologico  
 Previsioni del tempo  
 8.15 Culto Evangelico  
 8.15-13.30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - PORDENONE - SALERNO - TARANTO - TRIESTE - VENEZIA: con Stazioni Secondarie  
 8.30 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.  
 8.45 La Radio per i medici

9 — In collegamento con la Radio Vaticana  
**SANTA MESSA**  
 9.35 Lettura e spiegazione del Vangelo  
 9.50 Notiziario del mondo cattolico  
 10.05 Pagine pianistiche  
 10.20 Trasmissione per le Forze Armate  
 11 — Vita nei campi  
 11.30 Musica brillante  
 12 — Canzoni di successo  
 12.30 Musica leggera  
 R. King: La foresta in primavera, dalla suite « In the

children's »; Angelo: Intermezzo lirico; Evans: Lady of Spain; E. Bortolotti: Canzone spagnola; Gershwin: In a little way; E. Elgar: Canzone del mattino  
 12.30-12.35 BARI I: Notizie e comunicati sulla Plera del Levante - 12.30-12.45 MILANO I: Notiziario milanese - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; LIGURIA - VENEZIA - VENEZIA: La settimana nelle provincie venete  
 12.50 I mercati americani e inglesi  
 12.55 Calendario Antonetto  
**13** Segnale orario  
**Giornale radio**  
 La domenica sportiva

## STAZIONI SECONDE

8.15 Musiche del mattino  
 9 — **ABBIAMO TRASMESSO...**  
 selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori  
 10.15-11.30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRIESTE: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana  
 11.20 Musica leggera  
 11.30-12.05 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale - 12.05-12.15: con Stazioni Prime

12-12.30

**Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio**  
 M. E. Bossi: Allegretto; F. M. Napolitano: Preghiera; G. D'Onofrio: Dittico; a) Con moto quasi preludendo, b) Fugato; Villadino: Canzoncina; Ireland: Villanella; Gilbert: Postudio  
 12.30-12.35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - 12.30-12.45 GENOVA II: La domenica in Liguria - 12.30-12.50 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - 12.30-12.35 MONTECATINI II: La settimana nelle provincie toscane - « Ti se sare el mio amore », in duo di Basso De Cesco

## RETE AZZURRA

13.15 L'Allegro carillon (Manetti e Roberts)  
 13.18 La canzone del giorno (Kelmata)  
 13.23 Musiche richieste e Comunicati commerciali  
 13.50 I programmi della settimana « Parla il programmatista »  
**14** Giornale radio  
 14.10-14.40 Curioso in discoteca  
 Rubinstein: Toccata et Andante, dal « Bal Costumé », op. 103; Grieg: Due melodie elegiache op. 34: a) Il cuore meraviglioso, b) Ultima primavera; Rimsky-Korsakov: Canzone della sposa, da « La sposa dello zar »; Coates: London, suite n. 1: a) Covent Garden, tarantella, b) Westminster, meditazione, c) Knightbridge, marcia  
 MERANO I: Fira, moda e moda

**14.40 VEDETTE AL MICROFONO HORACINA CORREA**  
 14.40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: La caravella

15 — Musica brillante  
 Bortolotti: Carnevale romano, ouverture; Saint-Saëns: Rhapsodie marseillaise, dalla « Suite Algérienne »; Rissager: Dalla suite « Il paradiso dei folli »: a) Preludio, b) Partenza, c) Parata della guardia, d) Corteo dei ghiottoni, e) Punto finale  
 15.25 Previsioni del tempo  
 15.30 Le belle canzoni di Napoli  
 Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta (Civio)

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori  
 16 — Ritmi moderni  
 Basile: Strada curiosa; Ignato: Ben te uro; Morales: Bin-basi-bum; De Badet-Orefiche: La conga Biscotti; Lewis-Varona-Locat: Viteamina A con periclitina; Lanjean: Aux lies du soleil; Pina: Piano portraits boogie; Ignato: Illusione; Ignato: La pelona; Ignato: Pens di cuore; Puechi: Venez danser

**16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)**  
 17.30 Dalla XVIII Mostra Nazionale Radio e Televisione in Milano  
**ZIG-ZAG**  
 Varietà musicale  
 Gino Conte e la sua orchestra  
 Allestimento di Alberto Gagliardelli  
 Presentazione di Nunzio Filogamo

18.20 Notizie sportive  
 18.35 Musica da ballo  
 Ignato: Glissando col trombone; Revell: Ricordando aprile; Ignato: Hurdston; De Sylvan-Brown: Together; Jararaca-Paiva: La chupeta; Porter: Rosalia; Hampton-Hanner: Hamp's boogie woogie n. 2; Ponzio: Don Juan; Ignato: Si felice; Baie: Swinging the blues; Fats-Waller: Blue turning grey over you; Ignato: Lucciola  
 19.10 Notizie sportive  
 19.26 Musiche richieste e Comunicati commerciali  
 19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20 Segnale orario Giornale radio**  
 Questa settimana nel mondo a cura di Panfilo Gentile Radiosport  
 20.30 Canzoni per il grande attore  
 Variazioni di Zampa  
 21.15 Jazz per pianoforte  
**21.30 VOCI DAL MONDO**  
 Attualità del Giornale radio

**22**  
 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna  
 Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Iajone  
 Giacomazzi: Via libera; Testoni-Panzari-Ferrero: Luna nuova; Cambi: Baciami tanto; Bertini-Bessiere-Purcell: Se mi guardi; Cherubini-Pagano: Vecchio cuore; Biri-Gum: La bottega dell'amore; Biri-Mascheroni: Non mangio, non bevo, non dormo; Giacomazzi: Acqua torbida

**22.25 Domenica-Sport**  
 Echi e commenti della giornata sportiva  
**22.55 Canti spirituali negri**  
**23.10 Giornale radio**  
 23.20 Dal « Ristorante Oliviero », sull'Arno di Firenze  
 Trio Fiesta di Pepé Latini  
**24** Segnale orario  
 Ultime notizie - Buonanotte

**22.25 Domenica-Sport**  
 Echi e commenti della giornata sportiva  
**22.55 Canti spirituali negri**  
**23.10 Giornale radio**  
 23.20 Dal « Ristorante Oliviero », sull'Arno di Firenze  
 Trio Fiesta di Pepé Latini  
**24** Segnale orario  
 Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 14.40 alle ore 17.30 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

## RETE ROSSA

13.15 L'Allegro carillon (Manetti e Roberts)  
 13.18 La canzone del giorno (Kelmata)  
 13.23 Immagini e suoni  
 Orchestra diretta da Tito Petralia (Manetti e Roberts)  
 13.50 I programmi della settimana « Parla il programmatista »  
 14-14.40 Musiche richieste e Comunicati commerciali  
**14.40 VEDETTE AL MICROFONO HORACINA CORREA**  
 14.40-15.15 BOLOGNA II: B.R., dell'area - ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Vantaggi e svantaggi - GENOVA II: Un anno patetico, un atto di fiducia e un anno di pace - 14.40-15.15 BOLOGNA II: BRESSANONE - MERANO - TRIESTE: « Belezza alpina » - Tutti i particolari dall'Unità delle Antiche di Bologna  
 15 — Musica brillante  
 15.25 Previsioni del tempo  
 15.30 Le belle canzoni di Napoli  
 Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta  
 Casetano Antonio Basurto, Mimi Ferrati e Elsa Fiore

Mario-Ciavarella: Maschere a Sorrento; Bonagura-Falascio: Batone e Nupole; Bovio-Buongiovanni: L'aroma napoletano; Letica-Ricciardi: E' caduta la stella; E. A. Mario: Io, na chitarra e 'a luna; Murolo-Tagliarini: O cunto 'e Mariarosa; Galdieri-Bonavolonta: Mia; Cardarola-Mario: O pasco  
 (Civio)  
 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori  
 16 — Ritmi moderni  
**16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)**  
**17.30 CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da FRANCO CARACCILO  
 con la partecipazione del clarinetista Louis Cahuzac  
 F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio op. 27, ouverture; Busoni: Concertino per clarinetto e orchestra; a) Allegretto sostenuto, b) Andantino, c) Minuetto;

17.30 Stagione lirica della Radio Italiana  
 Celebrazioni verdiane  
**LA FORZA DEL DESTINO**  
 Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave  
 Musica di GIUSEPPE VERDI  
 Il Marchese di Caltrava  
 Cristino Dalmangas  
 Donna Leonora Mara Kólea  
 Don Carlo di Vargas  
 Carlo Tagliabue  
 Don Alvaro Carlo Bergonzi  
 Preziosilla Miriam Pirazzini  
 Padre guardiano Cesare Silepi  
 Fra Melitone Saturno Meletti  
 Curra Jone Farolfi  
 Un Alcade Dario Scotti  
 Mastro Trabucco Angelo Mercuriali  
 Un chirurgo Dario Scotti  
 Direttore Mario Rossi  
 Istruttore del coro Roberto Benaglio  
 Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: Crisi d'anima; La « Messa da Requiem »; II. Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive; III. Giornale radio  
 21.03-22.35 circa: BOLOGNA II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - « Das Gessant von Osterwille », radiodramma di F. W. Bred a cura di F. W. Lieske  
 Al termine: Ultime notizie - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 — I concerti di Mozart**  
Concerto in mi bemolle K. 447 per corno e orchestra  
Allegro - Larghetto - Allegro  
Solisti Pietro Righini  
Direttore Bruno Bogo
- Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra  
Allegro - Andante - Allegretto  
Solisti Celeste Capuana  
Direttore Franco Caracciolo  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
- 21,45 La via di Colombo**  
Racconto di Massimo Bontempelli  
Adattamento radiofonico di  
Massimo Bontempelli e Alessandro Piovesan  
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22,20 Musiche di balletto**  
Darius Milhaud  
L'homme et son désir  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli  
diretta da Franco Caracciolo  
La création du monde  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana  
diretta da Henri Tomasi

## Autonome

### TRIESTE

- 8 Calendario, bollettino meteorologico e musica del mattino. 8,15 Segnale orario, Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto. 11,35 Dal mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,20 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Canzone della radio: Orch. diretta da Guido Cergoni. 14 Teatro di reggia. 14,30 Brahms: «Ouverture accademica». 14,40 Vedette al microfono: Horacina Correa. 15 Musica brillante. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Canzoni napoletane. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Ritmi moderni. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.
- 17,30 Zingari. 18,20 Notizie sportive. 18,35 Musica da ballo. 19,10 Pagine pianistiche. 19,40 Notizie sportive. 19,50 Radiocronaca dall'ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,35 Notiziario sportivo locale. 20,35 Musiche di Albeniz. 21,03 Stagione lirica della Radio Italiana: Celebrazioni verdiane: «La forza del destino», melodramma in quattro atti di G. Verdi (Rete Rossa); negli intervalli: 1. Conversazione verdiana; 2. Questo campionato di calcio, commento di E. Danese, notizie sportive; 3. Giornale radio.

### RADIO CAGLIARI

- 8 Segnale orario, Giornale radio, bol. meteorologico, prev. del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica - Ghedini: «Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra», direttore Guido Cantelli. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Cantanti sardi leggendari (esecutori: G. Solinas, G. Pulina, G. Carta e solista launeddas A. Lara). 11,30 Musica brillante. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario, Giornale radio, la domenica sportiva. 13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberis). 13,18 La canzone del giorno. 13,23 «Santa Ingegnaria», scena dialettale a cura di L. Nora. 13,53 I programmi della settimana. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra della canzone, diretta da Angelini. 14,40 Vedette al microfono: Horacina Correa. 15 Musica brillante. 15,25

Previsioni del tempo. 15,30 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra diretta da G. Angelini. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Ritmi moderni. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 A. Brigada e la sua orchestra. 18 Arcobaleno sul pentagramma: Orchestra diretta da Tito Petralia. 18,35 Orchestra diretta da Louis Levy. 19 Panorama della domenica sportiva. 19,30 Canta Armando Romeo. 19,40 Notizie sportive. 19,56 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario, Giornale radio. «Questo settimana del mondo», a cura di P. Gentile. Radiosport e notiziario regionale. 21,10 «Il principe Igor», opera in un prologo e tre atti di A. Borodin. Direttore C. M. Giulini. Orchestra e coro di Roma della RAI. Negli intervalli: I. Consigli di lettura, a cura di S. Cambosa; II. «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese, notizie sportive. Al termine: Giornale radio, bollettino meteorologico.

### VENEZIA III

- Trasmissioni per la Venezia Giulia
- 12,30 Donne, baci e canzoni - Ligure-Rossini: «Donna»; Morbelli-Segurini: «La donna che voglio»; D'Anzi-Garinei: «Donna di cuori»; Vigevani-Cioceci: «Baciar, baciar, baciar»; Rossi-Pinchi: «Le donne belle dicono sì»; Filippini-Morbelli: «Donna Eva»; Casadei-Lucchi: «Baci d'amore»; Seracini-Morbelli: «Boca di rosa»; Poletto: «Dammi la bocca»; Tamagnini-Gianpao: «Dammi un bacio». 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. 13,30-14 «Gente», un atto in dialetto veneziano di Arnaldo Boscato.

## Estere

### ALGERIA

- 18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dichi. 20 Notiziario. 21,20 Dichi. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Concerto dei Petits Chanteurs à la Croix de Bois. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### SALISBURGO

- 18 Musica leggera. 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Musica di Broadway. 19,30 Sport. 19,45 Voci sparse. 20 Notizie del mondo. 20,15 «Imperatore», commedia con musica di Johann Nestroy, regia di Karl Edler. 21,30 Musica da camera dell'Ottocento. 22 Notizie del mondo e sport. 22,15 Parlando in musica. 22,45 Annunziarie Ruchow. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in brece. 0,05 Mosaique della mezzanotte. 1 Notizie in brece. 1,03-1,30 Musica da ballo.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgar Deneux. 21 Arie e danze popolari. 22 Notiziario. 22,10 Musica sinfonica. 22,55 Notiziario. 23 Musica leggera. 23,50-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 17,45 Concerto diretto da André Chytrus. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,40 Chi siete? «Jacques Andrieux». 21,20 «Il passaporto meccanico», di André Virel. 22,20 Viraldi: Concerto per fido. 22,30 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Cocktail parigino. 19,30 Musiche riciclate. 20 Notiziario. 20,30 «Sono come sono», ricordi immagini di Arletty. 20,55 Antefatto. 21,50 Il mondo è una spazzatura. 22,30 Notiziario. 22,35-24 Musica da ballo.

### PARIGI-INTER

- 19,15 Aprelivo in musica. 19,15 Inter-Cocktail. 19,30 In collegamento con la BBC - Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritone Harold Williams. 20,30 Opere inedite contro opere americane. 21 Musica sinfonica romantica. 21,30 Orchestra George Melachrino. 22 Notiziario. 22,03 Parata di orchestra. 22,20 In collegamento con Vienna: «Il bel Danubio blu». 23,15 Notiziario. 23,18 Dichi. 23,45-0,15 Musica melodica.

### MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,05 Opere in canzoni. 19,43 Complesso Ballyhoogan. 19,55 Notiziario. 20 Orchestra André Kostelanetz. 20,15 Confidenze. 20,30 Paulette Goddard e l'orchestra Herbert Rosdahl. 20,45 Festival, dal Théâtre des Champs-Élysées di Parigi. 21,15 «In nero e a colori», con Jeanne Sourza e Raymond Souplex. 21,30 Music-hall. 22 Notiziario. 22,05 Canta la Proenza. 22,20 Orchestra Nick Fliss. 22,30 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 23,30-23,35 Notiziario.

### GERMANIA

#### FRANCOFORTE

- 19 In questi giorni. 19,10 Canzoni popolari degli USA. 19,40 Cronaca dell'Assia, notizie e sport. 20,05 Festa della vendemmia sul Reno. 20 Notiziario e sport. 22,30-24 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

### MUEHLACKER

- 19 Sport. 19,30 La settimana di Bonn. 19,55 Notiziario. 20,05 Opere famose e i loro autori. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,15 La caserma Röhlig Pfaf. 22,30 Il ritmo della gioia. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musiche tedesche.

### TRASMETTITORE DEL RENO

- 19,20 Canzoni popolari boemo. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Musica rara (nell'intervallo: Cronache delle elezioni). 22 Notiziario. 22,10 Così lo vede l'Occidente. 22,20 Sport. 22,30 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica varia.

### MONACO DI BAVIERA

- 19 Scherzi musicali. 19,45 Notiziario e sport. 20,05 Dal Festival di Bayreuth: La Valchiria, opera di Richard Wagner, primo e secondo atto, diretti da Hans Knappertsbusch. 22,50 Notiziario e sport. 23,05 La Valchiria, terzo atto. 0,20 Ultime notizie. 0,25-1 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,35 Concerto diretto da Anthony Bernard - Lull-Bernard: Arie drammatiche e danze; Kodaly: Danze di Galantia; Stravinsky: Concerto in re per archi; Haydn:



LA VOCE DI LONDRA  
trasmette ogni giorno alle

7,30 - 7,45 su metri 293; 41,32; 31,50; 25,30  
13,30-13,45 » » 31,01; 25,30; 19,76  
19,30-20,00 » » 293; 41,49; 31,50; 25,30  
22,00-22,45 » » 293; 41,49; 31,50; 25,30

### GIOVEDÌ 20 SETTEMBRE, ORE 22

«WORCESTER»: Ogni anno, Worcester, città natia del grande musicista cattolico inglese, Elgar, è teatro di un Festival delle arti reso ancor più suggestivo dalla bellezza della campagna e della cattedrale che domina la città. Gwyn Morris vi riferirà in merito alle manifestazioni di quest'anno che hanno assunto particolare rilievo nella cornice del Festival di Gran Bretagna.

### VENERDÌ 21 SETTEMBRE, ORE 22

«RASSEGNA DELLE LETTERE E DELL'ARTI»: Raramente si è visto un periodo di creazione artistica più intenso e di più breve durata di quei pochi mesi in cui Samuel Taylor Coleridge, come vi spiegherà stasera Luigi Grossi, composto durante il suo soggiorno nel Devon le tre opere che lo hanno reso famoso.

### OGNI GIORNO:

Rassegna stampa britannica 25 - Matrimonio di Greenwich 9,32 - Connessione politica 22

Sinfonia n. 90 in do. 19,45 Servizio religioso. 20,30 «John Kemp», commedia radiofonica di Peter Crawford (parte ottava). 21 Notiziario. 21,30 «The Big Show» 22,30 Concerto del complesso Wignore. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solisti baritono Harold Williams). 20,30 La Grande Ridda. 22 Notiziario. 22,15 Violet Carson canta e suona per voi. 22,45 Organista Sandy Mac Pherson. 23,15 Dichi. 23,26-24 Notiziario.

### ONDE CORTE

- 6 Musica leggera. 6,45 Musiche di Olinda e di Mussorgsky. 11,45 Kay Cavendish al pianoforte. 13 Varietà musicale. 14,15 Stelle della rivista. 15,15 Haendel-Solomon: Concerto per violoncello in sol. 16,30 Rivista. 20 Varietà musicale. 21,15 Notiziario musicale. 21,30 Canti sacri. 22 Musiche di Olinda e di Mussorgsky. 22,15 Musica leggera. 23 Quartetto ritmico Frank Bayon. 23,15 Varietà musicale.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

- 19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,40 Lo sport documentale: Si e no?, discussioni. 20 Schubert: Sinfonia in do maggiore della «Sonata op. 140 per pianoforte a quattro mani». 20,45 «L'uomo tra Dio e il mondo», trasmissione letteraria musicale. 22 Notiziario. 22,05 «Il suono imperatore: Tolkien», conversazione. 22,25-23 Orchestra Diamond.

### MONTE CENERI

- 7,15-7,30 Notiziario. 11 Concerto handistico. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musica sinfonica. 12,50 Notiziario. 12,40 Orchestra Azurra. 13 Canta il Cantante. 13,30 Il microfono risponde. 14-14,30 I Cantanti del Verbano. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Musiche di Beethoven. 18,45 Notizie sportive. 19 Dichi. 19,15 Notiziario. 19,50 La canzone nella rivista. 20,20 Conversazione. 20,50 Concerto diretto da Edwin Löhrer. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Musiche di Dvorak.

### SOTTENI

- 19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jacques Hélian. 20,05 Jane e Jack. 20,20 «Il conte Michele», rievocazione di Paul Bonifazi. 21,30 Dichi. 21,50 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dichi.

Non più tinture  
ai capelli bianchi  
ma BRILLANTINA  
VEGETALE CUBANA

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparata scientificamente con sostanze vegetali che nutrono le funzioni pigmentarie del bulbo. Si usa come una brillantina normale, non sporca, non macchia, non è dannosa alla salute.



ALY MARIANI & C. ROMA  
IN TUTTE LE FARMACIE  
E PROFUMERIE

## STAZIONI PRIVE

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
7,12 Buongiorno  
7,22  
Musiche del buongiorno  
7,40-8 CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario siciliano
- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8,14 Canzoni

- 8,30 Lezione  
di lingua spagnola  
a cura di Leonida Bianchini
- 8,45-9 Lezione  
di lingua portoghese  
a cura di Luigi Santemaria
- 10,30 « Casa serena »  
giornale di vita femminile
- 11,30 Musiche da film  
Barroso: Os quindis de pava,  
da « Los 3 Caballeros »;  
Charles: Dream of olives, da  
« White I live »; Salerno:  
Gramantieri: La tua bocca,  
da « Il terrore dell'autostrada »;  
Howard: I wonder  
who's kissing her now, dal  
film omonimo; Van Heusen:

- La canzone del mulo, da « La  
nuova via »; Friml-Stohart:  
Donkey serenade, da « Lucio-  
ciola »; Schwartz: Core astra-  
gato, da « Inside U.S.A. »;  
Ortelli-Pigarelli: La monta-  
nara, da « The glass moun-  
tain »; Hugh: Dove il fiume  
va, da « Canzone del fiume »;  
Warren: Il treno della neve,  
da « Serenata a Valchiara »
- 12 — Canti di montagna
- 12,20  
« Ascoltate questa sera... »  
12,30-12,45 BOLOGNA II - BRE-  
SSANONE - MERANO: Programma in  
lingua tedesca: Giornale radio -  
Notiziario regionale
- 12,25 Ritmi e canzoni

- 10,35-12,35 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: Noti-  
ziario piemontese; MILANO I: Noti-  
ziario milanese; UDINE - VENE-  
ZIA II - VERONA - VENEZIA:  
Notiziario veneto - 12,35-12,55 FI-  
RENZE II: Suona la marciella,  
marcia di città fiorentina e tosa-  
na; GENOVA II - LA SPEZIA -  
SAN REMO - SAVONA: Corriere  
della Liguria - Movimento po-  
- Listino Borsa di Genova - 12,50-  
12,55 ROMA I: Gazzettino di Roma -  
12,55-12,58 CATANIA I - PA-  
LERMO: Notiziario siciliano - 12,55-  
12,58 ALESSANDRIA - BIELLA -  
CUNEO - MILANO I - TORINO II -  
UDINE - VENEZIA II - VERO-  
NA - VENEZIA: Gazzettino padano -  
12,55-12,58 ANCONA - ASCOLI

- PIEMONTE - BOLOGNA II: Corriere  
dell'Emilia e delle Marche - Listino  
Borsa di Bologna - 12,50-12,58 BA-  
RI I: Notizie e commenti sulla Pla-  
cia del Levante - 12,55-12,58 BO-  
LOGNA II - BRESSANONE - MERA-  
NO - TRIENTO: Notiziario regionale  
in lingua italiana

- 12,48  
Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi
- 12,55 Calendario Anonetto  
12,55-12,58 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: Listino  
Borsa di Torino

- 13** Segnale orario  
Giornale radio

## RETE AZZURRA

- 13,12 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15 La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13,20 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13,54 Cronache cinematografiche  
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei Cambi  
Borsa coloni di New York

- 14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CATAN-  
ZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del  
Mezzogiorno; 14,45-14,50 BARI II - BRINDISI -  
LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e  
della Lucania; 14,50-15 NAPOLI I: Notiziario  
napoletano

- 16,55 Previsioni del tempo  
per i pescatori

- 17** Canzoni napoletane  
di ieri e di oggi  
Orchestra diretta da  
Giuseppe Anèpeta  
Cantano Antonio Basurto,  
Pina Lamara e Rino Palombo  
Duyral-Rossetti: Chitarre 'e Napule;  
Murolo-Tagliaferri: 'A canzone d'a  
felicità; Di Gianni-Bovio-Vinci: De-  
stino; E. A. Mario: Franna frumaglia;  
Galdieri-D'Esposito: Tarantella 'e sole  
ardente; Murolo-Tagliaferri: Napule;  
Russo-Di Capua: Canzone bella; Bo-  
nagura-Benedetto: Surriento d'enna-  
murate; Murolo-Gambardella: Pusil-  
leco adduriso (Ciro)

- 17,30 La voce di Londra

- 18** Ritmi di successo  
Tepper-Brodsky: Society; Wolmer:  
Soavemente; Carbele-Escato: Abani-  
quito; Ramirez: La malagueña; Ba-  
nie: Strada curiosa; Garcia-Fernando:  
Maria Dolores; Moreno-Sassone: Cu-  
ba; Padula-José Luis: La mentirosa;  
Dominguez: Frenesia; Gutierrez: A  
poquito de tu amor

- 18,30 Musiche presentate  
dal Sindacato Nazionale Musicisti  
Quartetto d'archi di Torino  
della Radio Italiana  
Pianista Renato Russo  
Ottello Calbi: Quartetto d'archi op. 19;  
a) Allegro giusto, b) Molto andante  
espressivo, c) Allegro - alla marcia;  
Raffaello Calabrese De Cicco: Scherzo  
fantastico per pianoforte

- 19** Storia della letteratura italiana  
e cura di Arnaldo Bocelli  
Sfira e poesia nell'800:  
Giusti, Porta, Belli
- 19,20 La strada del successo  
di Antonio Miotto  
(Otto Sasso)
- 19,26 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19,55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

- 20,33 Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Luciano Benevene,  
Donatella Bianconi e Ugo Dini  
Pettinello-Casadei: Quando fumo;  
Giacobetti-Redi: L'uomo e la scim-  
mia; Martelli-Niberti: Va, mio ritor-  
nello; Hulbert: Tofo; Romero-Alva-  
ro: Mi vuoi; Da Rovere-Frazzini: Non  
cagare; Lariel-Winkler: Alla scala  
di Milano

- 21** IL CINEMA  
questo cinquantenne  
di Umberto Benedetto  
e Margherita Cattaneo  
Regia di Nino Meloni  
(Gli uomini)

- 21,30** CONCERTO SINFONICO  
diretta da  
MANNO WOLF FERRARI  
con la partecipazione del  
clavicembalista Ruggero Gerlin  
Platti: Concerto n. 1 per archi e  
cello; a) Allegro, b) Largo, c)  
Allegro; Gounod: Piccola sinfonia  
per strumenti a fiato; a) Adagio e  
allegretto, b) Andante cantabile,  
c) Scherzo, d) Finale  
Orchestra dell'Associazione  
« A Scariatti » di Napoli

- 22,10 Fernando Palazzi: « La folla »

- 22,20 Dal Ponte Nuova  
a Copacabana  
Varietà musicale di due Continenti

- 23,10 Giornale radio

- 23,20 Dalla « Taverna l'Aricchino »  
dell'Hotel Bauer di Venezia  
Dino Puleo  
e il Quartetto Mocambo

- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

## RETE ROSSA

- 13,12 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15 La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13,20 Angelini e otto strumenti  
con le voci di Gino Latilla,  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e del Duo Fasano  
Bertini-L'Arena: Canzone amara;  
Ferrari-Filibello-Rampoldi: Amore  
parlami; Alberi-Florelli: Sospirato;  
Bertini: Ultima foglia; Gill: Canti  
nuovi; Leoni-Natali: Ho trovato i  
miei vent'anni; Irusta-Fugazot-Dema-  
re: Maniadas de Montmartre; Lariel-  
Lemaire: A Paris; Pinchi-Mariotti:  
Finestra a Marechiaro

- 13,50 Pagine pianistiche  
**14** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

- 14,30 Complessi caratteristici  
Herbert: March of the toys; Oscar  
Gautschi: Napolitana; Zini: Non  
m'ami; Kreisler: a) Pulcinella, b)  
Canzonetta; Gershwin: Lisa; Arolas:  
La gattavita; Popp André: Its danc-  
ing

- POGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e  
della Lucania

- 14,50 Punto contro punto  
Cronache musicali  
di Giorgio Vigolo

- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

- 15,14-15,35 Finestra sul mondo

- 15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani  
del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo -  
15,50-15,55 GENOVA I - LA SPEZIA -  
NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:  
Chiamata marittima

- 16,55 Previsioni del tempo  
per i pescatori

- 17** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Paoli  
Vivaldi: Concerto grosso in re mi-  
nore « L'estro armonico »; a) Allegro;  
b) Largo e spiccato, c) Allegro; Mo-  
zart: Concerto n. 4 in mi bemolle  
maggiore K. 493 per corno e orche-  
stra; a) Allegro moderato, b) Ro-  
manza, c) Andante, d) Rondò - Al-  
legro vivace; Caciaturian: Gayaneh,  
balletto-suite; a) Sabre dance, b)  
Dance of Ayshe, c) I. Dance of the  
Rose Maiden, II. Dance of the Kurds,  
d) Lullaby, e) I. Dance of the young  
Kurds, II. Armen's variations, III. Lez-  
ghinka

- 18** La Radio per le Scuole  
Trasmissione dalla Colonia estiva  
« Fratelli Calvi » di Lenna  
della Gioventù Italiana  
Programma organizzato in collabora-  
zione con il Provveditorato agli Studi  
di Bergamo

- 18,30 Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Marisa Fiodaliso,  
Tino Vlati e Antonio Vasquez  
Bertini-Olivieri: Antonelli; Garinei-  
Giovannini-Barberis: L'amour, l'a-  
mour; Testoni-Micheletti-Jori: Io t'in-  
segno a bacinare; Morbelli-Rizza: Ti  
vorrei dimenticare; Pilato-Chiochio:  
Stornello al mare; Bertini-L'Arena:  
Ho una canzone da vendere; Mar-  
telli-Rivi-Innocenzi: Canzone di pri-  
mavera; Testoni-Ceragioli: Non l'amo  
più; Della Ferrera-Riva: Rosina Petró

- 19** Lo grandi battaglie della storia  
Sedan  
19,30-19,40 BOLOGNA II - BRESSANONE - ME-  
RANO: Programma in lingua tedesca: Horst Ba-  
diger: a) Heilide von Murgung; b) Conoscenza  
letteraria - Mostra da cinema: pianista Bruno  
Bonizzato - Bruno Bonizzato: « Holzt auf den  
Geldbeutel », conversazione di varietà - Gior-  
nale radio - Notiziario regionale

- 19,20 Un po' di musica per cantare  
a cura di Nino Piccinelli  
con  
Isabella Belletti e Luigi Rumbo

- 19,40 Università Internazionale  
Guglielmo Mareoni  
Achille Dogliotti:  
Mezzi eroici di riminazione

- 19,56 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
20,20-15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
siciliano - ANCONA - 20,10-20,25 BOLOGNA II -  
BRESSANONE - MERANO - TRIENTO: Gaz-  
zettino delle Dolomiti

- 20,25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

- 20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

- 20,58** Della XVIII Mostra Nazionale  
Radio e Televisione in Milano  
**LA FINTA ANIMALATA**  
di  
CARLO GOLDONI  
Compagnia di prosa di Milano  
della Radio Italiana  
Pantalone Guido De Monticelli  
Rosaura Enrico Corti  
Beatrice Paola Gandolfi  
Lelio Marcello Bertini  
Il Dr. Anselmo, degli Onesti Elio Jotta  
Il Dr. Onofrio Buonanotte Paolo Porta  
Il Dr. Merlino Malfatti  
Giampaolo Rossi  
Agapito Carlo De'fina  
Tarquinio Checco Rissone  
Colombina Italia Martini  
Fabrizio Gianni Bertolotto  
Regia di Enzo Ferrieri

- 23,10 Giornale radio

- 23,20 Dalla « Taverna l'Aricchino »  
dell'Hotel Bauer di Venezia  
Dino Puleo  
e il Quartetto Mocambo

- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

**21 - XIV Festival Internazionale di Musica della Biennale di Venezia**  
**THE RAKES PROGRESS**  
 (La carriera del libertino)  
 Tre atti di W. H. Auden e Chester Kallmann  
 Musica di Igor Strawinsky  
 Presentazione di Luigi Rognoni  
 Anne Elisabeth Schwarzkopf Nick Shadow Otokar Kraus  
 Baba the Turk Jennie Tourel Thrulowe Raphael Arié  
 Mother Goose Nell Tangeman  
 Tom Rakewell Robert Rounseville Selern Hugues Cuénod  
 Direttore Igor Strawinsky  
 Istruttore del coro Vittore Veneziani  
 Orchestra e coro del Teatro alla Scala  
 Registrazione effettuata l'11 settembre 1951 al Teatro «La Fenice» di Venezia  
 Nell'intervallo:  
 «A colloquio con Igor Stravinsky»  
 Conversazione di Emilia Zanetti

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.  
 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica di film. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritratti. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Pagine pianistiche. 14,30 Complessi caratteristici. 14,50-15 «Punta contro punta» cronache musicali di Giorgio Vignolo. Listino Borsa e rassegna della «tema britannica».  
 17,30 Programma della BBC. 18 Per le scuole. Trasmissione della Colonia Frattelli Cadi di Lenna della Gioventù Italiana. 18,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savana. 19 La voce dell'America. 19,15 Duo Baruch-Bidart. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 21 «Il Cinema», questo cinquantenne. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo. Orchestra Filarmónica Triestina. Nell'intervallo: Isen A Trieste. di G. Secoli. 23,30 Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo della «Taverna dell'Alechin» di Venezia.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. bol. meteorologico. 8,15 del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Cosa c'è» e 11,30 Musica da film. 12 Canzoni di montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'eterno cardillo (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Angelini e otto strumenti. 13,50 Pagine pianistiche. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra diretta da Ted Dale. 14,30 Complessi caratteristici. 14,50 «Riconquistando la giungla a Ceylon», di John Seymour. 15 Segnale orario. Giornale radio. previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Le nuove canzoni di Napoli: Orchestra diretta da G. Anepeta. 19 Musica di Theo Mackeben, al pianoforte Hermann Hoppe. a) «Balletto matutino»; b) «Balletto perigino»; c) «Concerto romantico in si bemolle». Orchestra sinfonica Graunke diretta dall'autore. 19,33 Romanzo sceneggiato: «Farai un viaggio», di Glana Anguissola (undicesima puntata). 20,10 Vedette al microfono: Frankie Carlo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da A. Franga. 21,30 Violinista Cesare Ferraresi. pianista Antonio Beltrami. - Beethoven: «Sonata in do minore n. 7, op. 30, n. 2 per violino e pianoforte». 22 Le av-

venture di Sherlock Holmes, di Conan Doyle, adattamento di Heppie Cresta; e il favorito del derby. 22,35 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,10 Giornale radio. 23,20 Ballate e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia  
 12,30 Musica sinfonica - Zani: Concerto in la minore per violino e orchestra: a) vivace, b) largo, c) spiritoso; Pilati: Quattro canzoni popolari italiane: 1) Canzone a ballo, 2) Filastroca con variazioni, 3) Ritorno dalla mitologia. 4) L'addio; Respighi: La Befana, dal poema sinfonico «Feste romane». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

## Estere

### ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e variata. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Dischi. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Un'auto d'alta», di Yanish Hadich, adattamento di Pauline Abert. 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale diretto da Jean Huet. - Concerto: Quattro canti del secolo XV; Gaudin: Due canti del secolo XVIII. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

18,45 Trasmissione della BBC. 19,15 Eco d'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Musica d'opera e da concerto. 21 Notizie in breve. 21,03 Canzoni e i dischi. 21,30 Heinz Kamler e i suoi solisti. 22 Notizie del mondo. 22,13 La situazione mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Conversazione su Gustav Mahler. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica di Bela Bartok: a) Musica per orchestra, pianoforte e archi; b) Sonata per due pianoforti e batteria; c) Danze rumene. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE  
 19 Orchestra Radio. 19,45 Notiziario. 20 Ritmi e canzoni. 21 Melodie. 21,15 Concerto diretto da Daniel Slivovitch. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,05 Notiziario. 23 Melodie leggera. 23,15 Complesso Bunter. 23,50-24 Notiziario.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
 19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Blot. - Solista: pianista Angèle Boudier. - Haydn: Partita in fa; Brahms: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Liszt: I Preludi, poema sinfonico; Ginastera: Capriccio brillante. 21,50 Musica per solisti di Joseph Niv. interpretata da Jeanne Goutier. 22 Preludio a Varian. 22,30 Turchia marcia. 22,50 Valse di Brahms. 23,20 Pianista Marine Schanino. 23,45-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Sta a voi di guardare», di Pierre Belve. 20 Notiziario. 20,50 «Régime de Paris», ricordi di Jacques Porel. 21,41 Il Minuetto degli anelli. 22 Orchestra Jazz Pierre Spies. 23,05-23,13 Notiziario.

### PARIGI-INTER

19 Repulse. - Jean Lambert. 19,20 Inter. Cédillac. 19,10 Concerto diretto da Jean Chigot. - Elmsky-Kassakoff: Snegovetka. 20 Schemoni: Sonata per violino e pianoforte. Interpretata da Denise Solano e Hélène Pigault. 20,20 Cadi e danze dell'America latina. 21 Notiziario. 21,05 Concerto sinfonico dell'Accademia Filarmonica di Roma. 22 Notiziario. 22,03 Orchestra André Kostelecky. 22,30 Promenade Concert. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Musica melodica e canzoni d'amore.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Rose Avril e Luc Barony. 19,38 Operelette-espress. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 Juliette Grise. 20,45 «Se fossi ricco», con Roger Nicolas e il complesso Jo Mount. 21,02 «Album musicale». 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi prefatti. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Buchala. 23,15-23,30 Concerto.

### GERMANIA

#### FRANCOFORTE

19 Rievazione musicale. 19,45 Canzoni della Fiesca, pastiche e romanzi. 20,05 Canzoni di successo. 20,45 «Clarissa», cantata da Maria Tratta della tragedia «Missa» sarà suonata di Lessing, adattamento e regia di Friedrich Karl Kobbé. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Musica di Brahms per quartetto vocale e pianoforte. 23 Concertazione filarmonica. 23,15 Jazz. 24 Ultimo notiziario.

#### MUENLACKER

19 Orchestra da camera diretta da Karl Münchinger. 19,30 Di giorno in giorno, notiziario e rassegna della sera. 20,05 Musica per tutti. 21 «Con altri occhi», il mondo del cielo, a cura di Peter Adler e Hans-Günther Faltschke. 21,45 La situazione dell'Asia. 22 Varietà e sport. 22,10 Musica contemporanea diretta da Ferenc Plessey. 23,30 Melodie spagnole. 24,05 Ultimo notiziario.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Canzoni e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da balletto. 20,20 Problemi del tempo. 20,30 Dal Festival di Bayreuth: La Valchiria, opera di Richard Wagner diretta da Hans Knappertsbusch (secondo atto). 22 Notiziario. 22,20 Mozart: Fantasia in do minore KV 396, eseguita da Carl Schenker. 23,30 Studi notturni. 23 Varietà. 24,05 Ultimo notiziario.

### MONACO DI BAVIERA

19 Belle ouvertures. 19,30 Il richiamo della società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Da Fürstheim a Peggitz, quadro radiofonico. 20,40 Melodie richieste. 22 Cronaca economica. 22,15 Notiziario. 22,30 Frank Martin: Otto preludi per pianoforte. 22,55 Studio notturno. 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Parola di successo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica leggera per voce e pianoforte. 18,45 Concerto diretto da Max Jaffa e dal duo pianistico Ruzic-Landauer. 19 Varietà musicale. 19,30 Concerto diretto da Basil Fane. 21 Notiziario. 21,15 «Pommes 1000», commedia di Emily Williams. 22,45 Giocattoli: Caliscopio. op. 18. 23,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica prefata. 20 Presentazione di nuovi artisti. 20,30 «Sotto la veste rossa», di Stanley J. Weyman, adattamento radiofonico di David Stringer. 21 Storie della radio. 21,45 Novella. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Lou Preger. 22,40 Orchestra Billy Tennant. 23 «Witchwood», di John Burhan (parte undicesima). 23,15 Orchestra Sp. 23,55-24 Notiziario.



Ascoltate  
 il terzo programma  
 in modulazione  
 di frequenza  
 con la  
**RADIO C.G.E.**



COMPAGNIA GENERALE  
 DI ELETTRICITÀ

### ONDE CORTI

5,30 Organista Peter Keane. 5,45 Musica operistica. 6,45 Musica di Gluck e di Massenet. 7,50 Musica da concerto. 8,45 Pianista Margherita Fom. 11 Dischi prefatti. 11,50 Complesso Judo Bull. 12,45 Orchestra della Rivista. 13,30 Fantasia Lambert Fiori. 14,15 Musica da film. 16,25 Musica leggera. 19,30 Varietà musicale. 20,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 22 Musica di Gluck e di Massenet. 23 La voce del richiamo.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19 Un po' di meteorologia. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Musica richiesta. 21 La nostra buca delle lettere. 21,15 «Hansli», scene per presentati e futuri genitori. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Lettere. 22,45-23 Per finire bene.

### MONTE GENÈRE

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni celebri: contralto Enni Lauer. 13,20-13,45 Orchestra Radica. 17,20 Violinista Enrico Quadri, al pianoforte Luciano Sgrizzi. - Veracini-Corti: Largo; Paganini: Sonata XII; Pugnani-Kreisler: Preludio-Allegro. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Serenata napoletana. 20,10 «La forza di un gigante», di Upton Sinclair. 21,50 Schubert: Der Wanderer. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quartetto Radio.

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del dialeto. 19,55 «Un'avventura di Roland Dautal», di Marcel de Carlin. 21 Varietà musicale. 22 Musica per due pianoforti. - Wolf-Mozart: Introduzione e fuga in do minore; Bonaguer. Due melodie (cantata Gilette Guillemet). Miland: Il ballo della Martinica. 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz hot.

## E' la durata che conta...



**MOBILETERNI IMEA**

L. 181.000 - Consegna ovunque gratis - sconto contanti - anche a rate - riservatezza garanzia. CHIEDETE OGGI STESSO, unendo L. 30, il catalogo illustrato RC/38 alla MOBILETERNI IMEA Sede di Carrara, oppure alle Filiali di: SPEZIA Via Magenta 39 r; Seregno Via Manzoni 8; Milano Caspost 877; Genova Caspost 46; Roma Caspost. 73.

## MOBILETERNI IMEA - CARRARA

# STAZIONI PRIME

**7** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Previsioni del tempo

**7.12** Buongiorno

**7.22** Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.

**7.40** CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario a chiavi

**8** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

**8.14** Musica leggera

**8.30-9**

**FEDE E AVVENIRE**  
trasmissione  
per l'assistenza sociale

**10.30** « Casa serena »  
giornale di vita femminile

**11.30**  
**Orchestra melodica**  
diretta da F. Donadio  
Canto Claudio Villa

Martelli - Falcocchio: Quando  
Milano cantava le serenate;  
Martelli - Sarra: Buongiorno,  
arrivederci, addio; Coppola:  
Lo capiteiro; Albenga-Donadio:  
La luna ci guarda; Castiglione:  
Cuore ribelle; Evans:  
Fiore di Spagna; Sor-di-Benedetto:  
Il passato non torna; Zito: Soia

**12** — Danze sinfoniche

**12.30**  
« Ascoltate questa sera... »  
**12.30-12.45** BOLLANO I - BRIN-  
SANGONE - MERANO: Programmi in  
lingua tedesca: Giornale radio - Na-  
tiziario regionale

**12.25** Ritmi e canzoni

**12.35-12.45** ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: Notiziario  
piemontese; MEDANO I: Notiziario  
milanese; UDINE - VENEZIA II -  
VIRONA - VENEZIA  
Notiziario veneto - **12.35-12.45** PI-  
MONZE II: Suona la marcia;  
notiziario di vita fiorentina e toscana;  
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN  
REMO - SAVONA: Corriere della Li-  
guria - Movimento del porto - Listino  
Borsa di Genova - **12.35-12.45**  
ROMA I: Gazzettino di Roma -  
**12.35-12.45** CATANIA I - PALERMO:  
MO: Notiziario siciliano - **12.35-12.45**  
ALESSANDRIA - BIELLA -  
CUNEO - MILANO I - TORINO II -  
UDINE - VENEZIA II - VIRONA -  
VIRONZA: Gazzettino padovano

**12.35-12.45** ANCONA - ASCOLI  
PIEMONTE - BOLOGNA II: Corriere  
dell'Emilia e delle Marche - Listino  
Borsa di Bologna - **12.40-12.45** BA-  
RI I: Notizie e comunicati sulla Pa-  
re del Levante - **12.45-12.55** BOL-  
ZANO II - BRESSANONE - MERANO -  
TRENTO: Notiziario regionale  
in lingua italiana

**12.48**  
Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi

**12.55** Calendario Antonetto  
**12.55-12.58** ALBISANDRIA - BIELLA -  
CUNEO - TORINO II: Listino  
Borsa di Torino

**13** Segnale orario  
**Giornale radio**

## RETE AZZURRA

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**13.25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**Orchestra della canzone**  
diretta da Angelini  
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e il Duo Fasano

**13.50**  
Arti plastiche e figurative  
a cura di Raffaele De Grada

**14** **Giornale radio**  
Previsioni del tempo

**14.14-14.21**  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa coloni di New York

**14.35-14.50** BARI II - BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Musica leggera; **14.50-14.55** CATAN-  
ZARO - CUSCENZA - NAPOLI I: Gazzettino del  
Mezzogiorno; **14.55-15.00** BARI II - BRINDISI -  
LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e  
della Lucania; **15.00-15.05** NAPOLI I: Notiziario  
napoletano

**16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**17** —  
**Orchestra di ritmi e canzoni**  
diretta da Armando Fragna  
Cantano Luciano Benevento,  
Giorgio Consolini e Clara Jaione  
Bacal: Amarillos; Bertini-Falcocchio:  
Papà; Marchesi-Fragna: Torò Torzon;  
Luttazzi: Lettera aperta; Malfatti-  
Redi: Mare di coralli; Testoni-Pan-  
zeri-Ferrero: Luna nuova; Bertini-  
Bassiere-Purcell: Se mi guardi; Bir-  
gum-Volci: La bottega dell'amore;  
Giacomazzi: Via libera

**17.30** Ai vostri ordini  
Risposte de «La voce dell'America»  
ai radioascoltatori italiani

**18** —  
**Musica per banda**  
Corpo musicale  
della Guardia di Finanza  
diretto da Antonio D'Elia

**18.25** Attualità

**18.35** **Orchestra d'archi**  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Marisa Fiordaliso,  
Tino Vailati e Antonio Vasquez  
Giubbs-Fiammenghi: Come nevica;  
Fiorentini-Bonaventura: Sote di Roma;  
Testoni-Panzeri-Adani: Una notte co-  
si; Riva: Non posso farci nulla; Bo-  
nagura-Savina: Villorosa; Nizza-Mor-  
belli-Aber: Un quartierino sul gra-  
tiscio; Nizza-Calza: Giurami che  
m'ami

**19** — **Il Contemporaneo**  
Bisettimanale di attualità

**19.45** Attualità sportive

**19.20** La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
(Olio Sasso)

**19.25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Radiosport

**20.33** Rosso di sera  
di Umberto Caluso

**20.40** Invito alla canzone  
Orchestra diretta da  
Pippo Barzizza  
Cantano Antonio Basurto,  
Sergio D'Alba e Italo Jull  
Bernazza-Marietta: La leggenda del  
cielo; Gianipa-Chiocchio: Finestre;  
Veneziani-D'Esposito: La preghiera  
del pescatore; Da Vinci-Fusconi: Si-  
gnorina Felicità; Pagani-Giga: Tor-  
mento

**21** —  
**Stagione Lirica**  
della Radio Italiana  
**Celebrazione verdiana**  
**ATTILA**  
Dramma lirico  
in un prologo e tre atti  
di Temistocle Solera  
Musica di:  
**GIUSEPPE VERDI**  
Attila: Italo Tajo  
Ezio: Gian Giacomo Guelfi  
Odabella: Caterina Mancini  
Foresta: Gino Penno  
Uldino: Aldo Bertocci  
Leone: Dario Casati  
**Direttore** Carlo Maria Giulini  
**Istruttore del coro**  
Roberto Benaglio  
**Orchestra e coro di Milano**  
della Radio Italiana  
**Registrazione effettuata il 12-9-1951**  
dal Teatro «La Fenice» di Venezia  
in occasione del  
**XIV Festival Internazionale**  
di musica

Negli intervalli: I. Ulderico Ro-  
landi: Vicende e personaggi del-  
l'Attila.; II. Lettere da casa al-  
trui, corrispondenza da tutti i pa-  
esi del mondo

**23.10** Oggi al Parlamento  
**Giornale radio**

**23.30**  
Dal «Dancing La Caravella»  
alla Fiera del Levante di Bari  
Lorenzo Vitale e il suo complesso

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

## RETE ROSSA

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**13.24** Trasmissione scambio  
tra la Radiodiffusion Française  
e la Radio Italiana  
**PRONTO PARIGI QUI ROMA**  
**ALLO ROME ICI PARIS**  
Programma in duplex

**14** — **Musiche richieste**  
e Comunicati commerciali

**14.30** Curioso in discesa  
Arne (trascr. Collins): Suite per cin-  
que strumenti a fiato ed archi, tra-  
scritto dalla «Suite per clavicem-  
balo»; Schubert: La flautista; Chopin:  
Largo, dalla «Sonata in sol minore  
op. 65 per violoncello»  
PIEMONTE - POTENZA: Corriere delle Puglie e  
della Lucania

**14.50** Cinema  
Cronache di Giuseppe Antonelli

**15** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Previsioni del tempo

**15.14-15.35**  
**Finestra sul mondo**  
**15.35-15.45** BARI I: Notiziario per gli italiani  
del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo -  
**15.45-15.55** GENOVA I - LA SPEZIA -  
NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:  
Chiamata marittima

**16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**17** —  
**Accademia Musicale Chigiana**  
Concerto degli iscritti al corso  
d'arte vocale da camera  
del Maestro Giorgio Favaretto  
Partecipano gli allievi Joan Walker,  
soprano; Giuseppina Salvi e Fernando  
Langlois, mezzo soprano; Ettore Lol-  
lini e Renzo Molfatti, baritoni  
Registrazione effettuata il 3-9-1951  
dal Salone del Palazzo Chigi a Siena

**18** — **Programma per i ragazzi**  
**LA SCUOLA DI ROBINSON**  
Romanzo di  
Giulio Verne  
Adattamento e regia  
di Alberto Casella  
Terzo episodio

**18.30** Storia della musica  
a cura di Remo Giazotto  
Roberto Lupi e Giovanni Mancini  
Ciclo monodico-armonico  
IV.  
La monodia accompagnata

**19** — **La voce dei lavoratori**  
BOLLANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-  
20.10 Programma in lingua tedesca: «Akkord-  
musik» - «Bessach der Woche» - «Tanz-  
musik» - **Giornale radio** - Notiziario regionale

**19.15**  
**Orchestra di ritmi moderni**  
diretta da Francesco Ferrari  
Cambì-Sarra: Mormora il vento; So-  
pranzi-Marietta: Rumba del ber-  
glietta; Nizza-Villa: Chi chi; Isham-  
Jones: It had to be you; Cherubini-  
Trenet: Una canzone al giorno; Le-  
cuona: La comparsa; Valleroni-Sala-  
ni: Tu dal cielo; Giada-Falcocchio:  
Non puoi lasciarmi così; La Rocca-  
Shields: Fidgety feet

**19.50** Attualità sportive

**19.55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**20.15** CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
siciliano - **20.15-20.25** BOLLANO II -  
BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gas-  
zettino delle Dolomiti

**20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20.30** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Radiosport

**20.58**  
Dalla XVIII Mostra Nazionale  
Radio e Televisione in Milano  
**Orchestra della canzone**  
diretta da Angelini  
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e il Duo Fasano  
Danga-Panzutti: Famme durni; Che-  
rubini-Rusconi: Non suonate; Merce-  
des-Valdes: Me voy pal pueblo; El-  
lington: Sultry sunset; Testoni-Bassi:  
Varsava beguine; Testoni-Panzeri-  
Donida: Sotto il manto; Ardo-And-  
erson-Weill: Settembre; Louiguy: Ci-  
tiagi rosa; Tirol: Love department

**21.30**  
**Camminando sul fondo**  
Documentario realizzato nel porto  
di Genova da Aldo Salvo

**21.55** Dal Prater a Manhattan  
Strauss: Voci di primavera; Rodgers:  
Selezione da «Oklahoma»; Eyler:  
Fantasia di canzoni viennesi: a) Il vi-  
no ci piace molto, b) Canzone della  
mamma, c) Siamo allegri; Herbert:  
Selezione, dall'opera «Elfen»;  
Ziehrer: Borghesi viennesi

**22.25** Scrittori al microfono  
Arti e mestieri  
Giorgio Bassani: Il ciabattino

**22.40** **Concerto del**  
**Complesso «Pro Musica Antiqua»**  
diretto da  
Safford Cape  
William Brande: Brande, danza  
per complesso strumentale: Lam-  
bert de Sayve: Villanella; «Altro  
ci vuole» a cinque voci; Anoni-  
mo: Canzonetta di maggio; «Den  
lustlyken mey», per soprano so-  
lo, flauto diritto, liuto, viola te-  
nore; Giovanni Gastoldi: Fa-la-  
«Il premiato», a cinque voci; Pa-  
lestrina: Ricercare del quinto tu-  
ono, per flauto diritto, liuto, viola  
soprano, viola tenore; Thomas  
Campian: Aria divota; «Author of  
light», per contralto solo, liuto,  
viola; Orlando di Lasso: Motetto:  
«Non vos me legistis», a cinque  
voci; Giovanni Gastoldi: Balletto:  
«Il contento» per complesso stu-  
mentale; Thomas Campian: Turn  
all thy thoughts, per tenore solo,  
flauto diritto, liuto, viola tenore;  
George Kirby: Madrigale: «Sor-  
row consumes me» a cinque voci;  
Collection Attainant: Danceries:  
a) Pavane, b) Brante de Cham-  
pagne, c) Toudion, per comples-  
so strumentale; Grazia - Vecchi:  
Finata: «Ciclianda», a 5 voci.  
Esecutori: Maria Cupeens, sop-  
rano; Jeanne Deroubaix, contral-  
to; Louis Devos, Franz Mertens,  
tenori; Albert Van Ackere, barito-  
no; Silva Devos, arpa di menea-  
stello; Rachel Van Hecke, viola  
soprano; Jean Christophe Van Re-  
cke, viola tenore; Michel Podolsky,  
liuto; Charles Koenig, flauto di-  
ritto

**23.10** Oggi al Parlamento  
**Giornale radio**

**23.30-24** Vedi Rete Azzurra

## TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21

Riviste estere

a cura di Aldo Garosci

21,15

## L'ETÀ DEL TIEPOLO

Un programma a cura di Rodolfo Pallucchini e Alessandro Piovesan

«Costume del Settecento»

Conversazione di Diego Valeri con testi di Des Brosses, Bertrand, Gautier

«Dialogo tra il Caravaggio e il Tiepolo»

Conversazione di Roberto Longhi

Musiche di Baldassare Galuppi e Ferdinando Bertoni nell'esecuzione dell'Orchestra da camera di Venezia dirette da Bruno Maderna

Scene di vita veneziana

(da «Sior Todaro» - «I Rusteghi» - «Le Massere» - «Le donne gelose»)

di Carlo Goldoni

Compagnia del Piccolo Teatro di Venezia

Recitano: Leony Leon Bert, Wanda Baldanello, Ada Gallo, Clara Melencini, Mirta Simionato, Lilli Scarpa Cagnaccio, Emilio Baldanello, Emilio Rossetto, Giorgio Malvezzi, Virgilio Boccardi, Giuseppe Maffioli, Piero Zanotto, Renato Zanetto

Regia di Adolfo Zafetti

L'arte dei Tiepolo

Conversazioni di Antonio Morassi e Rodolfo Pallucchini

Juditha triumphans

Oratorio di Antonio Vivaldi

(Seconda parte)

Solisti: Maria Amadini, Rosanna Giancola, Marcello Cortis, Giuliano Ferrein, Emilio Cristinelli  
Orchestra della Scuola Veneziana diretta da Angelo Ephrikian

## Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Orchestra diretta da F. Donadio, 12 Danze sinfoniche, 12,20 Canzoni vecchie e nuove, 12,50 Oggi alla radio, 12,51 Spettacoli e ritrovi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Voci celebri, 14 Terza pagina, 14,10 Sergio Boschetti al pianoforte, 14,30 Curiosando in discoteca, 14,50-15 Arti plastiche e figurative, listino borsa e rassegna della stampa britannica, 17,30 Programma della BBC, 18 Musiche per banda, 18,25 «Lettere per i nostri figli», conversazione di Maria Coppola, 18,35 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina, 19 La voce dell'America, 19,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Vecchio zibaldone triestino, 21 «Musica, maestro», Orchestra diretta da G. Cercoli e F. Russo, 22 Vali alpini: l'Eugadina, radioimpressioni di G. Gioseff, 22,10 Conversazione, 22,20 Dal ponte nuovo a Copacabana, 22,40 Concerto del complesso «Pro musica antiqua» (Vedi Rete Rossa), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo dal Dancing «La Caravella» di Bari.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana).

8 Segnale orario, Giornale radio, «Ieri al parlamento», bol. meteorologico, previs. del tempo, 8,14 Musica leggera, 8,30-9 «Fede e avventure», 10,30 «Casa serena», 11,30 Orchestra diretta da F. Donadio, 12 Danze sinfoniche, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts), 13,15 La canzone del giorno, 13,20 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusione Française e la Radio Italiana, 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari, 14,10 Soprano Stella Calcina con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto - G. F. Ghedini: «Quattro canti su antichi testi napoletani»; Rocca: Dai «Canti spenti», 14,30 Curiosando in discoteca, 14,50 «Panorama sportivo isolano», a cura di Mario Mura, 15 Segnale orario, Giornale radio, previsioni del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35 Storia della musica, a cura di R. Girotto, R. Lupi e G. Mancini - Ciclo modico armonico: «L'armonia», (II) inizi, sviluppo, ultime conseguenze, 19,05 Per i ragazzi: «Don Bosco», di G. Fanciulli, adattamento di A. Perrini (terzo episodio), 19,35 Voci celebri: soprano Eleanor Steber, 19,50 Attualità sportive, 19,56 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Radiosport e notizia regionale, 21 «Tempesta» di Italo Chiusano, 21,40 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina, 22 «Quartetto n. 2», di S. Prokofiev, Esecuzione del Quartetto di Roma, 22,30 Dieci minuti di jazz: Quintetto Johnny Guarneri.

22,40 Le belle canzoni di Napoli: Orchestra diretta da G. Anipeta, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Ballabili e canzoni, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera - Hoffenbach: «Gaiety parliana», 12,45 Musiche richieste presentate da Maria, 13 Giornale radio, 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani, Assistenza nazionale.

## Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Varietà, 20 Canzoni, 20,30 Bollettino, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Teatro: «Spettacolo Corbelli-Feydoux», 23,30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC, 19 Notizie in breve, 19,10 Balli, collegati, 19,15 «La grande chance», 19,45 «La voce dell'America», 20 Notizie del mondo, 20,15 «Il pubblico accustiere», radiocommedia, 21,45 Prevalentemente perenne, 22 Notizie del mondo, 22,03 La canzone mondiale, 22,08 Notiziario e sport, 22,15 Musica da ballo, 22,45 Ritratti europei, 23 Notizie in breve, 23,03 «Le stagioni», 23,30 Melodie della notte, Dalte 24 alle 1,30 programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Orchestra Radio diretta da Egidio Bonheur, 19,45 Notiziario, 20 Musica operistica, 22 Notiziario, 22,10 Dischi, 22,55 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Sert, 20,30 Musiche di Chopin, 20,45 Stagione di Vichy: Concerto diretto da Roger, 21,15 Musica per violino, 22,30 Tribuna parigina, 23,15 Musica da camera, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni, 19,30 José Davila e l'orchestra ripete Jacques Moring, 20 Notiziario, 20,35 «Il carnevale delle canzoni», fantasia di Henri Kohnick, 21,35 Il secolo in musica, 22,20 Per chi suona l'ora, 22,50 Orchestra Les Noct, 23,08-23,15 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Spiegare: Sonata in mi minore per violino e pianoforte, interpretata da Ake Johing e Natanai Brown, 19,20 Inter-Cocktail, 19,30 Concerto diretto da Maurice Sert - Roland Muzart: Isabella e Pantalone, ouverture; Ingrid: Due schizzi antichi; Mossoni: Prima suite per orchestra, 20 Pranzo in musica, 20,30 Concerto del chitarrista Andre Segovia, 22,30 Notiziario, 22,45 Quartetto per archi, 23 Un anno di canzoni, 23,30-0,15 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,09 Orchestra Jacques Hélian, 19,34 Orchestra Ramon Llert, 19,43 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 21 Attrazione la musica, 21,30 Chopin: Concerto n. 2 in fa minore, 22 Notiziario, 22,05 Canzoni, 22,25 Inno al viaggiatore: Palermo, 22,25 Jazz a Harlem, 23 Notiziario, 23,10 Orchestra Miguel Barrios, 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Rievocazione musicale, 19,40 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti, 20,05 Melodie di opere vecchie e nuove, 21 Saper e vita, 21,15 Serata di varietà, 22 Notiziario e attualità, 22,20 Dal Festival di musica di Francoforte: La Duenna, opera di Roberto Gerhard, 24 Ultima notizia.

MUEHLACKER

19 Musica leggera, 19,30 Il giorno e il giorno, Notiziario e canzoni della sera, 20,05 In dernein geographisch, 21 Musica d'opera, 21,45 Da salire, 22 Notiziario, 22,10 Canzoni di marina, 23,15 Musica da ballo, 24-0,05 Ultima notizia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Dischi e novità, 20,30 Commedia, 21,30 Piccolo intermezzo, 22 Notiziario e sport, 22,20 Problemi del tempo, 22,30 Studio notturno, 23,15 Conversazione, 23,30 Jazz, 24-0,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 18,20 Dischi presentati, 19 Inchiesta poliziesca, 19,30 Concerto della cantante Joan Alexander, 20 Giustizia via fatta.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30, sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. E. ORSINI, CAVARZERE: La scoperta del petrolio negli S. U.

2. B. DE FILIPPI, A. MALERBA, CONIUGI FELICI, MILANO; M. MANDRUZZATO, PADOVA; L. FONTANA, BRESCIA; T. VISCARDI, CASTELLO SOPRA LECCO; L. FOSSATI, LISSONE; L. GIANGRASSO, TORINO; S. SAMAYA, FERRARA; L. LEONARDI, BOLOGNA; G. GIORGIO, ROMA; M. MORAN, NAPOLI; STUDENTESSA PIACENTINA, ALFIO MAZZETTI, CEDRATE; A. BULATTI, TERZO DI AQUILEIA; B. BARLO, BELLUNO; Addizionali: «Il Concerto di Varsavia» (Orch. Mantovani)

3. R. SANSONE, LASCARI: Il giornalista-esploratore Henry Stanley.

4. I. N. SCHLACHER, MERANO: Suor Angela Saverio Cabrini.

RISPOSTE BREVI A:

M. LUCIONI, MILANO: La colonizzazione francese negli Stati del Sud.

D. SPELTA, ARMA DI TAGGIA: I «Marines» americani a Tripoli e nel Messico (brano dall'Inno dei Marines).

\*\*\*\*\*  
INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA

Via Boncompagni 7 ROMA

Ascoltate i programmi de

LA VOCE DELL'AMERICA

7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino  
18 - 18,15 - Programma pomeridiano  
21,30 - 22,15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA

viene trasmessa anche a onde medie  
su metri 251 - Kc. 1196

21 Notiziario, 21,30 Canzoni, 22 Concerto della violinista Zara Nelson e del pianista Ernest Lash 23-23,03 Notiziario

ONDE CORTE

5,30 Musica da film, 6,45 Musiche di Glinka e di Musorgsky, 7,30 Rivista, 11 Canzoni Frank Sinatra, 12,45 Appuntamento di suonatori, 13,15 Musica da balletto, 14,15 Orchestra da ballo Silvester, 15,45 Concerto del violinista Max Rostal e del pianista Frederick Stone, 17,45 Musiche di Glinka e di Musorgsky, 18,30 Orchestra della Rivista diretta da Robert Busby, 21,15 Orchestra della Rivista della B.B.C., 22 Musiche di Glinka e di Musorgsky, 22,15 Nuovi dischi, 23 Notiziario musicale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Melodie d'opera, 19,30 Notiziario ed eco del tempo, 20 Lieder di Richard Strauss, 20,15 Grande concerto diretto da Fritz Busch, 22 Notiziario, 22,05 23 Cronaca culturale.

MONTE GENERI

7,15-7,45 Notiziario, 11 Concerto diretto da Leopoldo Caudella (solista contralto Claudia Carli) - L'Amor trupo, balletto in cinque atti, 11,30 Canzoni russe, 12 Il teatro d'opera, 12,15 Dischi, 12,30 Notiziario, 12,45 Vademecum e musica, 13,10 Musiche di Strauss, 13,20-13,45 Canzonette, 13,50 Per la donna, 18 Musica richiesta, 18,50 Correl seriali, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Canzoni in voga, 20 Attualità, 20,30 Chabovsky: Sinfonia Patetica, 21,15 Musica culturale, 21,40 Ballabili (vecchi e nuovi), 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Chiudendo il microfono.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,45 Varietà, 20,30 Organista Julien Frangipoli Zibden, 20,30 «Il nuovo testamento», commedia in quattro atti di Sacha Guitry, 21,30 Notiziario, 22,35 «Come nel non ce n'è», piccolo maltrattato di storia svizzera a cura di Jack Rollin, 22,55-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

ORGANIZZAZIONE CULTURALE

ACCADEMIA

1000 CORSI PER CORRISPONDENZA FRA CUI TUTTI GLI SCOLASTICI, PROFESSIONALI, TECNICI, PER CONCORSI, ECC.

HUBERMIN

Corsi speciali per Operai e Capo tecnici, Disegnatori, Motoristi d'auto, Meccanici, Elettrotecnici, Radiotecnici, Marconisti, Edili, per Sarti, Calzolari, Infermieri, Segretari comunali, Ufficiali giudiziari, Esattori, Balzucienti, Registri, Attori, Operatori Fotografici, Ocultisti, Giornalisti e per divenire Professori grafologi.  
VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA - TELEFONO 864.023  
Richiedere Bollettino (D) gratuito indicando desideri, età, studi

**STAZIONI PRIME**

**7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**7,12** Buongiorno

**7,22** Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.

**7,40-8** CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario siciliano

**8** Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

**8,24** Canzoni

**8,50-9** Le conversazioni del medico

**10,30** « Casa serena »  
giornale di vita femminile

**11,30** Le nuove canzoni di Napoli  
Orchestra diretta da  
Giuseppe Anèpeta

Cantano Antonio Basurto,  
Pina Lamarca e Franco Ricci

Fiorelli-Anèpeta: Chiù bella  
è Napule; Bonagura-Rendi-  
ne: Bella sciore; Pisano-Cio-  
fi: A tana e 'o sole; Della  
Gatta-Cozzo: Tu si turnata;  
Galdieri-Barberis: Ma chi  
l'ha fatta Napule; De Grego-  
rio-Colonnese: O tempo; Di  
Costanzo-Campese: Torna Na-  
pule a canta; Martuscelli:  
Cielo 'e Surriento; Fiorelli-  
Anèpeta: A namurate min

**12-13** Complessi vocali

**12,20** « Ascoltate questa sera... »  
12,30-12,45 BOZZANO II - BRE-  
SSANONE - MERANO: Programma in  
lingua tedesca: Giornale radio -  
Notiziario regionale

**12,25** Ritmi e canzoni

12,35-12,45 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,55-13,05 PIRENZE II: Suona la maritella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SANREMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,50-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,55-12,48 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12,55-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA

NA - VIRENZA: Gazzettino padano - 12,55-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,50-12,48 BASILICATA: Notiziario e commenti sulla Fiera del Levante - 12,45-12,55 BOZZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

**12,48** Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi

**12,55** Calendario Antonetto  
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

**13** Segnale orario  
Giornale radio

**RETE AZZURRA**

**13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13,15** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**13,20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**13,54** Cronache musicali  
di Giulio Confalonieri

**14** Giornale radio  
Previsioni del tempo

**14,14-14,21** Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotone di New York

**14,21-14,30** BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,33 CATANZARO - Cosenza - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,34 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,40-45 NAPOLI I: Notiziario napoletano

**16,55** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**17** Canzoni  
Giuliani-Sacchi: Via col vento, Gomez: Verde luna; Finchi-Albi-Marotti: O guaina guaina; Segurini-Soprani: Vicino al fuoco; Brigada-Pinchi: Vento del West; Bracchi-Sieczynski: Vienna, Vienna; Giannetto-Tettoni: L'abito da festa; Vargas-Filibello: Addio mi amor; Militello-Apolloni: Almeno un fiore; Colombi-Sciorilli: Coscettina Capuri

**17,30** Parigi vi parla

**18** Fisarmonicisti Audenia Tonelli  
Lanaro: a) Oci Giorna, b) Triste bolero; Volpi: Preludio opera 31; Frosini: Ditta acrobatiche

**18,15** Trasmissione scambio  
tra la British Broadcasting  
Corporation e la Radio Italiana  
Angelini e otto strumenti  
Orchestra della canzone  
diretta da Angelini  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina

**18,45** Musica brillante  
Menotti: Il tatro e la zittella, sinfonia; Rimsky-Korsakoff: Danza dei buffoni, da « La fanciulla di neve »; Chabrier: Bourrée fantasque; De Falla: Danza finale, dal balletto « Il cappello a tre punte »

**19,05** La voce di Adriana Guerrini  
Verdi: Il Trovatore, « Tacea la notte placida »; Mascagni: Iris, « Un di ero piccina » (La piovra); Puccini: Mammone Lescant, « Sola, perduta, abbandonata »

**19,20** La strada del successo  
di Antonio Miotto  
(Otto Sasso)

**19,26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**19,55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

**20,33** IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21,15** Santa Carlo Buti  
con il complesso diretto da  
Cesare Cesarini  
Benedetto-Bonagura: Acquarello napoletano; Balzani: Spira un venticello; Martelli-Ruccione: Vecchia Roma; Francini-Poutier: Piccolo

**21,30** IL DELITTO DI VIA MORGUE  
Giallo radiofonico  
da una novella di E. A. Poe  
Adattamento di Raffaele Fresca  
Compagnia di Prosa di Torino  
della Radio Italiana  
a cura di Vittorio Brignole

**22,10** VEDETTE AL MICROFONO  
HORACINA CORREA

**22,30** L'avvocato di tutti  
Rubrica di quesiti legali

**22,40** Arcobaleno sul pentagramma  
Orchestra diretta da  
Tito Petralia

**23,10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio

**23,30** Dall'« Astrolabium Club »  
dell'Albergo Baglioni di Firenze  
Complesso Franco e i G. 3

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

**RETE ROSSA**

**13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13,15** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**13,20** Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Cantano Luciano Benevene,  
Giorgio Consolini e Clara Lajone  
Donida: Strada ferrata; Rastelli-Fragna: Il padrone del vapore; Colorubi-Sciorilli: La mamma dei sogni; Testoni-Fabozzi: Tu che sorridi; Biri-Mascheroni: Non mangio, non bevo, non uormo; Perotti-Wilhelm-Fiammenghi: Scrivimi, amore; Manlio-Concina: Cuore amante; Donida: Argon

**13,45** Solisti celebri  
Pianista Robert Casadesus  
Frank: Variazioni sinfoniche  
per pianoforte e orchestra

**14** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Orchestra della canzone  
diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e il Duo Fasano

**14,30** Complesso caratteristico « Esperia »  
diretto da Luigi Granozio

Esobar: Juan de Castilla; Quartino: Strimpellata; Muratori: Tra le siepi in fiore; Granozio: Tarragona; Cappello: Incanto d'amore

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

**14,50** Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**15,14-15,35** Finestra sul mondo

15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo - 16,30-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SANREMO - SAVONA: Chiamata marittima

**16,55** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**17** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli

Boccherini: Trio in re maggiore op. 25 n. 4; a) Allegro moderato assai, b) Grave - Allegro - Grave, c) Tempo di minuetto; Weber: Trio in sol minore op. 63, per flauto, violoncello e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Scherzo (allegro vivace), c) The Shepard's Lament (andante espressivo); d) Finale (allegro); Brahms: Quattro canti op. 17 per voci femminili, due corni ed arpa; a) Es kommt ein voller Harfenklang, b) Komm herbei Tod, c) Der Gartner, d) Gesang aus Fingal; Debussy: Trois chansons de Charles d'Orleans; a) Dieu! Qu'il la fait bon regarder, b) Quant j'ai any le tabourin, c) Yver, vous n'estes qu'un villain

**18** RADIOLILLIPUT  
Programma per i piccoli  
a cura di Esopino  
Regia di Nino Meloni

**18,30** Canzoni di ieri e di oggi  
Cnerubini-Pagano: Ciacciarrella bianco; Innocenzi-Rivi: Addio, sogni di gloria; Carrelli-Valleroni: La cieghina distratta; Rossi-Bonagura: L'eco fra gli abeti; Fredi-Chevalier-Larici: Ca va; Del Rio: Malagueña

**18,50** Romanzo sceneggiato  
INDIANA  
di George Sand  
adattamento di Franca Pasca  
con musiche di  
Federico Chopin  
Prima puntata  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
Regia di Pietro Musserano Taricco  
BOZZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,50:  
Antonio Valentini: « Autunno, stagione della caccia » - 19,30-19,35 Programma in lingua tedesca:  
Orchestra di Radio Parigi - « Opernmusik » -  
Joni Malli: « Figue della letteratura italiana » -  
Giornale della - Notiziario regionale

**19,25** Voci e volti d'America  
Ritratto di Robert Fulton

**19,40** Università Internazionale  
Guglielmo Marconi  
Ottavio Barbi  
Evoluzione dell'Impero britannico II

**19,55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
20,20-15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità - 20,30-20,35 BOZZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

**20,25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

**20,58** Album della vita e dei sogni di  
Guido Gozzano  
nel 35° anniversario della morte  
del Poeta  
e cura di Franco Antonicelli

**21,40** CONCERTO SINFONICO

diretto da  
ARTURO BASILE  
Raff: Sinfonia della foresta op. 53;  
a) Allegro (Am Tag), b) Largo  
(In der Dämmerung), c) Allegro assai  
(Tanz der Dryaden), d) Allegro  
(Nacht); Clauetini: San Giovanni  
Litterario, per coro e orchestra,  
legenda del popolo di Roma  
raccolta da Giggi Zanazzo  
Istruttore del coro  
Ruggero Maghini  
Orchestra sinfonica e coro  
di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Piccolo mondo antico; « I salotti » visti da Giovanni Verga, a cura di Giovanni Gligiozzi

**23** Canzoni

**23,10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio

**23,30-24** Vedi Rete Azzurra

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 - L'osservatore delle Lettere e delle Arti

21,15 Festival di Salisburgo  
IDOMENEO

Dramma musicale di Giambattista Veresco

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Revisione di Bernhard Paumgartner

|              |                    |                    |                  |
|--------------|--------------------|--------------------|------------------|
| Idomeneo     | Rodolfo Schack     | Prima confidente   | Hannele Steffek  |
| Idamante     | Riccardo Raim      |                    |                  |
| Illa         | Hilde Gudden       | Seconda confidente |                  |
| Elettra      | Jane Laurence      |                    | Susanne Naidis   |
| Arbace       | Leo Cordes-Dermota | Primo troiano      | Rodolfo Stumper  |
| Un sacerdote | Kurt Boehme        | Secondo troiano    | Walter Rautinger |

Direttore Georg Solti

Orchestra Filarmonica di Vienna

Coro dell'Opera di Stato di Vienna

Registrazione effettuata il 27 luglio 1951 alla «Felsenreitschule» di Salisburgo

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.  
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da G. Anepeta. 12 Complessi vocali. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi di successo. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Da film e riviste. 14 Terza pagina. 14,10 Brani di opera. 14,44 «Cronache musicali», di Giulio Confalonieri. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Litino buca e rassegna della stampa britannica.  
17,30 Parigi vi parla. 18 Fismoneista A. Tocchi. 18,15 Programma scambio fra la BBC e la RAI. 18,45 Ritmi dell'America Latina. 18,50 Canta Luciano Benavente. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica leggera. 19,50 Bevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Concerto Europa. 21 «Anche a Chicago nascono le violette», di Mario Buzzichini e Alberto Casella. 22,45 Concerto della pianista Lilian Carajna. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dell'«Astrolabium Club» di Firenze.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. bollett. meteorologico, previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del Medio. 10,30 e Casa serena. 11,30 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra diretta da G. Anepeta. 12 Complessi vocali. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da A. Fragna. 13,45 Solisti celebri. 14 «Teseo radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 «Il Cinema, questo cinquantenne», di U. Benedetto e M. Cattaneo. 14,40 Tenore Salvo Bernardi, pianista Guido Mauri. 15 Segnale orario. Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.  
16,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 «Radiolipote», a cura di Esopino. 19,05 Musica per banda: Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini. 19,30 Musica brillante: Orchestra del C. B. S. diretta da Milton Kaim. 19,50 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Thomas Beetham - Berlino: «Il corsaro», ouverture; Beethoven: «VIII sinfonia»; Smetana arr. Reizenfeld: «Polka», da «La sposa venduta»; Debussy: «Rapsodia di danza n. 1». Orchestra filarmonica di Londra. 22 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 22,30 e Fantasia musicale: Orchestra diretta da Tito Petralia. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia.

12,30 Pagine scelte di musica operistica - Wolf-Ferrari: «I quattro rusteghi», atto terzo dell'opera. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani in patria e fuori.

## Estere

### ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Varietà. 20,30 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22 Racconto sceneggiato. 22,30 Musica di Beethoven. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della RBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Hailo, collage. 19,15 Il punto sull'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Musica leggera. 21 Notizie in breve. 21,03 Sette giorni - ben miscelati. 21,30 America in parola e musica. 22 Notizie del mondo. 22,03 Rassegna mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Piccola romanza. 22,30 Carl Orff: Carl dalla cantata sceneggiata Catulli carmina, diretti da Eugen Jochum. 23,30 Musica notturna. Dalle 24 alle 1,30 programma eccezionale.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Dischi. 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunes Musicales. 19,20 Musique di Silbelus. 19,45 Notiziario. 20 Sonate di Scarlatti. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. 21,20 Musica in miniatura. 22 Notiziario. 22,10 Jans. 22,55 Notiziario. 23 Di vertimento musicale. 23,50-24 Notiziario.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux. 19,30 Notiziario. 20 Festival musicale di Besancon - Concerto del Trio Pasquier. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Trifonia parigina. 22 Verità e chimere. 22,45 Melodie. 23 Poésie e musiche dell'antica Cina. 23,30 Pianista Hélène Fignari. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Radiosoli e canzoni. 19,30 Festa di ieri e festa d'oggi. 20 Sonata sonata: «Chi è?» e «L'educazione è aperta». 21,30 L'ospite di Parigi e, di Jacques Chénier. 22,30 Aspettando la fortuna. 23,08-23,33 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Aimé Doriat. 19,20 Inter-Continent. 19,30 Concerto diretto da Pierre Monteux. 20 Pranzo in musica. 20,30 Canzoni e danze dell'America latina. 20,37 Notiziario. 21 Dischi. 21,15 Dal Festival di Venezia: La Clementina, di Luigi Boccherini, diretta da Isay Dobrowen. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Melodie e canzoni.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 Francine Claudel e Jean-Pierre Dujay. 19,33 Canzoni. 19,38 Concerto in pianoforte. 19,55 Notiziario. 20 Romeo Carles. 20,15 Atteenti alla musica, con Robert Roca e Jacqueline Carlier. 20,30 Poesie antiche. 20,45 Jacques Bodoin, Darcely e Tante Victorine. 21,15 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,05 Cora Italia. 22,20 Canzoni in voga. 22,45 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto.

### GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Rerazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti. 20,05 Concerto

sinfonico diretto da Robert Heger. 22 Notiziario e attualità. 22,50 Melodie in film. 23 Musica da ballo. 24 Ultima notizia.

### MUENLACKER

19 Musica da ballo. 19,30 Di giorno in giorno, notiziario e canzoni della sera. 20,05 «La macchina dell'istologo», radiocommedia di Helene Stenall, con musica di Hans Vogt, regia di Walter Knaus. 21 Musica di balletto. 21,45 Pensione alla Germania centrale ad oriente. 22 Notiziario e sport. 22,10 Beethoven: Sonata in do minore op. 13. «Patetica» esposta da Wilhelm Kempff. 22,30 Conserazione. 23,15 Ritmi moderni. 23,45 Follies notturno. 24-0,05 Ultima notizia.

### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie del sud. 21,20 Lavoro ed economia. 21,40 Musica folcloristica. 22 Notiziario e sport. 22,20 Fossan: Sinfonia n. 2 op. 31, esposta dal pianista Karl Heinz Schuler. 22,30 Studio notturno: «La grande città» e «La Spagna del 1987». 23 Musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0,10-1 Singl Secondo.

### MONACO DI BAVIERA

19 Musica brillante. 19,45 Notiziario. 20 Poltrina di prima mano. 20,15 «Il capitano e i fantomi», radiocommedia di Neopomene Jorquille, regia di Heinz Glimmer Stamm. 21,20 Musica d'opera e da concerto. 22,15 Notiziario. 22,30 Cronaca cinematografica e musica da film. 23 «Confessioni di un peccatore giustificato», di James Hogg, critica di un libro. 23,15 Musica del sud. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Jazz.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso The Twentieth Century Screeners diretto da Maria Litter. 19 Stelle della ribalta. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti violinisti Antonio Brosa) - Mozart: Il flauto magico, ouverture. Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore; Vaughan Williams: A London Symphony. 21 Notiziario. 21,15 «Dona di Dio», rivista suona di William Temple, a cura di Patrick Campbell. 22,30 Prekloff: Sonata n. 8 in si bemolle e Gavotta, esposte dal pianista John Simons. 23-23,03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 «David Copperfield», di Charles Dickens, adattamento radiofonico di Philip Wade (parte ottava). 20,39 Spokes Hughes celebra il suo 21 anno di trasmissione. 21,15 Stelle del varietà. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Orsola. 23 «Widowhood», di John Burtian. 23,15 Melodie. 23,56-24 Notiziario.

### ONDE CORTE

5,30 Stelle del varietà. 6,15 Musica da camera. 6,45 Musica di Glinka e di Muschinsky. 8,45 Quartetto ritmico. 12,45 Sibelius: Sinfonia n. 2 in re, 15,45 Jazz. 19,20 Santa Franca Rostara. 21,30 Rivista. 22 Musica. 22,15 (vedi ore 6,45). 23 Kay Carandish al pianoforte. 23,15 Orchestra Casini.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Vedete canzoni popolari tedesche. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Musica leggera. 21 «Il bicentenario di Parigi», serena di Armand de Maigret. 21,50 Melodie. 22 Notiziario. 22,05 Composizioni di Chopin. 22,35-23 Musica poco conosciuta di Schumann e di Dvorak.

### MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musica folcloristica. 18,50 Promozionale e lavoro. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Internazional d'opera. 20 «La grande città», impressioni di Giancarlo Ottani. 20,30 «Niente e poco più», varietà. 21,30 «Il mondo è bello perché è vario», a cura di Alberto Bianchi. 21,40 Il capriccio. 22 Melodie e ritmi. 22,20-23,30 Dischi.

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Collezione annuale. 20 Chiodete, vi sarà risposto! 20,15 Nel mondo di Jacques-Balercio interpretato dal soprano Ellen Benoit. 20,30 Concerto diretto da Piero Coppola (solisti pianista Helmut Schürer) - Beethoven: Sinfonia n. 2 in si minore; Vautour: Damayanti, fantasia per orchestra ispirata da una leggenda indiana. 21,45 Scarlatti, per pianoforte e orchestra; Ravel: Bolero. 22,10 Trasmissione internazionale delle Jeunes Musicales. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica leggera.



**Per curare la bellezza dei vostri capelli**

nulla di meglio delle Brillantine Palmolive.

Con le Brillantine Palmolive i capelli non temono né vento - né sole - né acqua... e sono sempre lucenti e ben composti.

L'olio d'oliva, contenuto nelle Brillantine Palmolive, ammorbidisce e ravviva i capelli, dà risalto alla loro naturale bellezza e rende la capigliatura rigogliosa e splendente.

**Brillantina Palmolive**  
liquida e solida  
dal profumo delizioso e persistente



## STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.  
7.10-8 CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario scillitano
- 8** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

8.24 Quelche ritmo

**8.30-9** FEDE E AVVENIRE  
trasmissione  
per l'emigrazione

10.15-10.30 BOLZANO I: «L'asilo  
delle montagne», voci e canti delle  
valli trentine

10.30

Musiche richieste  
Schubert: Sinfonia in si mi-  
nore n. 8 (Incompiuta); a) Andante  
moderato; b) Andante  
con moto; Bizet: I pesce-  
tori di perle; «Mi par d'udi-  
re ancora»; Liszt: Sogno d'a-  
more; Bellini: Norma; «Ca-  
sta Diva»; Russo: Impres-  
sioni pucciniane; a) Crespuscolo  
sul lago di Massaciuccoli, b)

Torre del lago Puccini; Pon-  
chielli: La Gioconda; «Cielo  
e mar»; Ciaikovski: Conzo-  
ne senza parole in la minore  
op. 40 n. 6

11.30

Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Luciano Benevene,  
Donatella Bianconi  
e Ugo Dini

Giubra-Fiammenghi: Ti per-  
derò; Biri-Gurm-Vale; Dol-  
ce e morire; Padilla: La vio-  
lettera; Giacobetti-Beltrami:  
Ho sbagliato; Francini-Ber-  
tini-Dorsey: Distanti agli oc-  
chi tuoi; Da Rovere-Frazzini:  
Non esagerar; Larici-Win-  
kler; Alla Scala di Milano;  
Wallington: Lemon drop

12 — Trio Alegiani

12.30

«Ascoltate questa sera...»  
12.30-12.45 BOLZANO II - BRESSA-  
NONE - MERANO: Programma in  
lingua tedesca: Giornale radio -  
Notiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni

12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIELLA -  
CUNEO - TORINO II: Notiziario  
piemontese; MILANO I: Notiziario  
milanese; UDINE - VENEZIA II -  
VENEZIA: Notiziario veneto - 12.35-12.45 FI-  
RENZE II: Sema la partecella,  
messico di vita fiorentina e toscana;  
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN  
REMO - SAVONA: Corriere della  
Liguria - Movimento del porto -  
Listino Borsa di Genova - 12.30-  
12.45 ROMA I: Gazzettino di Roma  
12.35-12.45 CATANIA I - PALER-  
MO: Notiziario siciliano - 12.35

12.55 ALESSANDRIA - BIELLA -  
CUNEO - MILANO I - TORINO II -  
UDINE - VENEZIA II - VENEZIA:  
Gazzettino padano - 12.55-13.00 ANCONA - ASCOLI  
PIENO - BOLOGNA II: Corriere  
dell'Emilia e delle Marche - Listino  
Borsa di Bologna - 12.40-12.45 BA-  
RI I: Notizie e comunicati sulla  
Fiera del Levante - 12.45-12.55 BOL-  
ZANO II - BRESSANONE - MERANO -  
TRENTO: Notiziario regionale  
in lingua italiana

12.48

Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi

12.55 Calendario Anonetto  
12.55-13.00 ALESSANDRIA - BIELLA -  
CUNEO - TORINO II: Listino  
Borsa di Torino

**13** Segnale orario  
**Giornale radio**

## RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno  
(Kefemata)
- 13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa coffee di New York
- 14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CATAN-  
ZARO - CUSCENZA - NAPOLI I: Gazzettino del  
Mezzogiorno; 14.45-15.00 BARI II - BRINDISI -  
LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e  
della Lucania; 15.15-15.30 NAPOLI I: Notiziario  
napoletano
- 16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 17 —** Musica leggera  
Berlin: Luci tenui e musica dolce;  
Glahé: In alla indiana; Bormioli:  
Canzone siviliana; Autori vari: Fan-  
tasia di musiche da riviste e ope-  
rette n. 2; Haimont-Lewis: How  
high the moon; Della Maggiora: In-  
termezzo gale; Barbieri: Giocattoli;  
Percy-Faith: Moto perpetuo

**17.30** Vita musicale in America

**18 — L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte  
Direttore G. B. Angioletti  
Redattori  
Leone Piccioni e Adriano Seroni  
Le nostre inchieste: Arnaldo Bocelli:  
Situazione dello scrittore; Poesia di  
Walt Whitman, a cura di Piero Pucci;  
L'Approdo dei bibliofili, di Martino  
Parenti

18.30 Musiche da operette e riviste

Lehar: Papageni, fantasia; Youmans-  
Rose: More than you know, dalla ri-  
vista «Great day»; Oscar Strauss:  
Intermezzo delle lettere, dall'operetta  
«Il soldatino di cioccolato»; Young:  
Sweet madness, dalla rivista «Mur-  
der at the vanities»; Kern: Povero  
Pierrot, dalla rivista «Il gatto e il  
violin»; Lehar: Lo Zarewitsch, fan-  
tasia dall'operetta

**19 — Il Contemporaneo**  
Bisettimanale di attualità

**19.20** La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
(Olio Susso)

**19.26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Luciano Benevene,  
Donatella Bianconi e Ugo Dini

**19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Radiosport

**20.33** Angelo Brigada  
e la sua orchestra  
Cantano Bruno Pallesi  
e Alberto Redi

Colombi-Redi: Nel silenzio di un be-  
clo; Rebuffo: Il palzer della vita;  
Poletto-Zeme: Ti chiamerò amor;  
Pinchi-Impallomeni: Amara Lola; Ni-  
colosi: Ormonte; Visconti-Massucci:  
Ti porterò una rosa; Bertini-Wal-  
berg: Chante; Spivak-Burke: Charlie  
horse

21 —

SCONTRO  
NELLA NOTTE

Tre atti di  
CLIFFORD ODETS  
Traduzione di Franca Cancogni  
Compagnia del Piccolo Teatro  
di Roma

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| Jerry Wilensky    | Tino Buzzelli     |
| Meg               | Anna Proclamer    |
| Bill Pfedfer      | Nino Manfredi     |
| Il padre di Jerry | Paolo Panelli     |
| Vincent Kress     | Manlio Busoni     |
| Peggy Koffey      | Marina Bonfigli   |
| Joe Doyle         | Renato De Carmine |
| Il signor Potter  | Pietro Tordi      |
| Tom               | Renato Lupi       |
| Un cameriere      | Claudio Roberti   |
| L'esattore        | Elio Bertolotti   |
| Abe Horowitz      | Roberto Paoletti  |
| Una mascherina    | Rossana Montesi   |

Regia di Mario Ferrero

**23,10** Oggi al Parlamento  
**Giornale radio**

**23.30** Dalla «Nirvanetta Club» di Roma  
Complesso  
Ruggeri-De Martino

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

## RETE ROSSA

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Kefemata)

**13.20** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Marisa Fiordaliso,  
Tina Vallati, Antonio Vasquez  
e i Radio Boys

Callegari-Rava: Non è più giorno;  
Bonagura-De Nisco: Tram a cavallo;  
Morbelli-Mariotti: Acqua chiara; Di  
Casera: Non sono matto; Bertini-Ol-  
vieri: Amiamoci; De Santis-Kipman:  
Si dice...; Borella-Rusconi: Romanza  
a mezza voce; Galdieri-Barberis:  
L'ora dei baci; Biri-Gurm: Vorrei  
fuggir

(Fluggi)

13.50 Hot-jazz

**14 —** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**14.30** Orchestra  
diretta da Guido Cergoli  
PUGLIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e  
della Lucania

**14.50** Bello e brutto  
Note sulle arti figurative  
di Valerio Mariani

**15** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Previsioni del tempo

**15.14-15.35** Finestra sul mondo  
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani  
del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario scillitano - Listino Borsa di Palermo  
- 15.50-16.05 GENOVA I - LA SPEZIA -  
NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:  
Chiamata marittima

**16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**17 — Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De' Paoli

Telemann: Sonata polonese n. 2; Boc-  
cherini: Quartetto in re maggiore  
op. 6 n. 1; Matelli: Adagio; Roussel:  
Impromptu per arpa; Fauré: Tema e  
variazioni op. 73; Ravel: Scarbo da  
«Gaspard de la nuit»

**18 — La Radio per le Scuole**  
Trasmisione dalla Colonia estiva  
di Igea Marina  
della Gioventù Italiana  
Programma organizzato in collabora-  
zione con il Provveditorato agli Studi  
di Bologna

**18.30** Musica da camera  
Soprano Irma Rozzi Lucca  
Baritone Marcello Cortis  
con la collaborazione pianistica di  
Antonio Beltrami

Wolf: Goethe-Lieder: 1) Ob der Koran  
von Ewigkeit sei; 2) Trunken müssen  
wir alle sein; 3) So lang man nch-  
tern ist; 4) Sie haben wegen der Trun-  
kenheit; 5) Was in der Schenke waren  
heute; 6) Nicht Gelegenheit macht  
Liebe; 7) Hoch beglückt in deiner  
Liebe; 8) Als ich auf dem Euphrat  
schiffe; 9) Dies zu deuten bin er-  
bötigt; 10) Hätt ich irgend wohl Be-  
denken; 11) Komm, Liebschen, kommt;  
12) Wie sollt ich heiter bleiben; 13)

Wenn ich dein gedanke, 14) Locken,  
haltet mich gefangen, 15) Nimmer,  
will ich dich verlieren

19 —

Motivi dell'America latina  
Farres: Levoleto; Castellanos: Mujer  
americana; Otero: Mi viera amor; Tuc-  
er: El cascabel; Grenet: La conga;  
Vianna: Carinhoso; Fernandez: Oye  
el carbonero

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 13  
20.10 Programma in lingua tedesca: Kindercock-  
«Fischlein und dorelchen», radiodiffusione di Ulika Fuchs  
a cura di Karl Margraf - Radiodiffusione dell'ins-  
pirazione del IV Fiera Internazionale di Bol-  
zano - «Für die Frau», a cura di Hilde Franz

Giornale radio - Notiziario regionale

19.20 Attualità sportive

**19.25** Melodie e romanze  
Tosti-D'Annunzio: L'ulba separa dalla  
luce l'ombra; Shannon: Non nana  
irlandese; Graziosi: Lamento dello  
schiafo; Cinque-Serdini: Mattinata  
veneziana; Malotte: Amo la vita

19.40 Posta aerea

**19.55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
20.20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
scillitano - Attualità - 20.10-20.25 BOLZANO II -  
BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gaz-  
zettino delle Dolomiti

**20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20.30** Segnale orario  
**Giornale radio**  
Radiosport

**20.58** Dalla XVIII Mostra Nazionale  
Radio e Televisione in Milano  
**Il microfono è vostro**  
a cura di Alberto Gagliardelli  
Presentazione  
di Nunzio Filogamo

**21.40** Il Gaiteo della democrazia  
di Mario Vinciguerra

**21.50** Pagine scelte  
**TOSCA**  
Melodramma in tre atti di  
V. Sardou, libretto di Giacosa  
Musica di  
GIACOMO PUCCINI  
Tosca Maria Camilla  
Cavaradosi Beniamino Gigli  
Scarpia Armando Borgioli  
Angelotti Ernesto Dominicci  
Sagrestano Giulio Tometi  
Spolella Nino Mazziotti  
Direttore Oliviero De Fabritiis  
Istruttore del coro  
Giuseppe Conna  
Orchestra e coro del  
Teatro dell'Opera  
Edizione fonografica  
«La Voce del Padrone»  
(Frank)

**22.40** SI ALZA IL SIPARIO  
Echi di Broadway e di Hollywood  
**23,10-24** Vedi Rete Azzurra

## TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 e n. 76,34

**21** — Ludwig van Beethoven  
Composizioni minori per pianoforte  
Sette variazioni su «God save the King». Sei variazioni su una canzone polacca. Rondò op. 51 n. 1 - Rondò op. 51 n. 2 - Rondò a capriccio op. 129  
Pianista Pina Pitini

**21,30** L'abito fa il monaco  
Novella di Gottfried Keller  
Adattamento radiofonico di Rolf Hohenemser  
Presentazione di Nello Saito  
Recitano: Lidia Alfonsi, Sergio Bargone, Dario Dolci, Gabriella Genta, Anita Giarottelli, Mario Guardabassi, Mario Maldestri, Giorgio Piamonti, Carlo Principini, Enrico Maria Salerno, Rolf Tessa, Enrico Urbini  
Musica di Armando Renzi  
Regia di Franco Rossi

**22,15** Carl Maria von Weber  
Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte  
Allegro moderato - Scherzo, allegro vivace - Andante espressivo - Finale, allegro  
Solisti: René Le Roy, Rautista; Janos Scholz, violoncellista; Erno Balogh, pianista

**22,30** Dibattito  
Sarebbe utile o dannosa la pianificazione di una economia come quella italiana?

## Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.  
7,30 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musica da teatro. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Tenda pascina. 14,10 Piccoli complessi jazz. 14,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14,50 «Bello e brutto», nota sulle arti figurative di Valerio Mariani. 15 Listino borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 L'ora di musica. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni di Filiberto. 19,35 Un po' di folklore. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 «Concerto in sol per piano e orchestra», di Ciaikovsky. 20,58 Dalla 18ª Mostra Nazionale Radio e Televisione in Milano: «Il microfono è vostro», 21,40 Il galateo della democrazia. 21,50 «Tosca» di Giacomo Puccini (Rete Rossa). 22,40 «Si alza il sipario», echi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Harmon notturno.

## RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento», bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 «Fede e avvenire». 10,30 Musica richiesta. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Trio Alegrini. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savino. 13,50 Hot jazz. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 Canzoni napoletane di ieri e di oggi. Orchestra diretta da G. Anè. 14,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14,50 «La storia del cortosano», di Clifford Troke. 15 Segnale orario. Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 15,30 Movimento porti dell'isola. 16,35 Danze e canzoni di Gran Bretagna: West Country. 19 Per i ragazzi: «Don Bosco» di G. Puciulli, adattamento di A. Perrini (quarto episodio). 19,30 Attualità sportive. 19,35 Romanze sceneggiate: «Parai un viaggio», di Gloria Anguissola (dodicesima puntata). 20,10 Album di canzoni: Canta Carlo Buti

ed il Complesso Cesarini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da A. Fragna. 21,30 Violonista Cesare Faticini, ad pianoforte A. Paoloni Zedda - Haendel: Sonata in re magg.; Pörrine-Abbad: Lamentazione; Dvorak: Danza slova n. 3; Kreisler: Tamburino cinese. 21,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 22,20 Pagine scelte: «I pescatori di perle», opera in tre atti, traduzione italiana di A. Zanardini, musica di G. Bizet, direttore Alfredo Simonetto, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia  
12,30 Musica leggera e canzoni - Marengo: «Carovana bianca»; Fiorilli-Alfieri: «Sospirata»; Berlin: «Nulla cambierà»; Rucione: «Serenata celeste»; Fresini: «Rapsodia in do minore, per fisarmonica»; Testoni-Fargo: «El marinerito»; Morbelli-Di Lazzaro: «Le saponari del Molise»; Katscher: «Madonna». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli italiani. Saluto al campionario.

## Estere

## ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20,15 Follies. 20,30 Serma capo ne odu. 21 Notiziario. 21,20 Bluchi. 21,50 Concerto diretto da Victor Cloves - Brahms: Prima sinfonia; Ballo: Processione notturna; Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

## SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Ballo. 19,15 Concerto europeo. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 In casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,03 «La verità deve farsi strada», radiocommedia tratta dal romanzo «Zola e il suo tempo» di Matthew Josephson, a cura di Hans Stötzner, regia di Ludwig Staudt. 22 Notizie del mondo. 22,03 Scandalo mondiale. 22,08 Notizie e sport. 22,15 Concerto dei Sinfonici di Vienna - Georg Gruber: Dittando in re op. 7 per orchestra d'archi; Alfred Uhl: Instruktion e variazioni su una melodia del Cinquecento. 22,45 «Max Planck» risolve il segreto della Jeez, commedia. 23 Notizie in breve. 23,05 Musica da ballo. Dalle 24 alle 1,30 previsioni tempo lunedì.

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Orchestra Radio. 20 Commedia. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23: Bach: La Passione secondo San Matteo, frammenti. 23,50-24 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Orchestra George Melachro. 19,30 Notiziario. 20 Marat, opera comica in tre atti, di Henry Rihand, diretta da Albert Wolff. 22 Concerto di musica leggera diretta da William Cuatrecasas. 22,30 Schumann: Concerto di Vienna, eseguito da Yves Nat. 22,50 Ravata sinistica di Jean Daboebe e Georges Chazouan. 23,15 Musica da camera di Mozart. 23,46-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Maurice Denoux presenta Claude Rollin. Lina May e Tony Marina. 19,50 Orchestra sinfonica Raphaë Broglie. 20 Notiziario. 20,30 «Il demone», di L'inglise come lo si mangia, di Alfred Suar. 21,30 Programma in duplex tra la Radio vicanes e la Radio francese. 22,30 Duet. 23,08-23,15 Notiziario.

## PARIGI-INTER

19,02 Musica italiana. 19,20 Inter-Cochet. 19,30 Mendelssohn: Sinfonia italiana, diretta da Marcel Misonne. 20 Nostro spiritismo. 20,15 Musica d'Alvaré Berlin. 20,30 Mozart: Variazioni in sol maggiore, K. 465; Haydn: Grande sonata in sol maggiore; Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15; Mozart: Sonata in fa maggiore, K. 332; Schubert: Sonata in la maggiore (solista: Lili Kousi). 22,10 Duet. 22,30 Notiziario. 22,35 Duet. 23 Musica seria. 23,15 Duet. 24-0,15 Dueti all'aperto.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Canzoni interpretate da Lina May e André Rait. 19,35 Organista Cur Ryn. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Carte da Lucie. 20,30 Vedute al sole. 20,45 Concerto diretto da Jacques Melchior. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Réel. 22,30 Trattenimento musicale. 22,50 Orchestra Benny Goodman. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto.

## GERMANIA

## FRANCOFORTE

19 Rievocazione musicale. 19,40 Cronaca dell'Acad. notiziario e commenti. 20,05 Canzoni popolari tedeschi. 21 Notiziario europeo. 21,10 Wolf: Canzoniere italiano. 22 Notiziario e attualità. 22,25 Alfred Neumann e la sua opera. 22,25 Musica leggera e da ballo. 23,30 Concerto serale. 24 11 ore notizio.

## MUEHLACKER

19 Melodie d'opera. 19,30 Di giorno in giorno, notiziario e cronaca della sera. 20,05 Cabaret nei sorpassi. 21 Musica leggera e da ballo. 21,45 Da stabilire. 22 Notiziario. 22,10 Canzoni popolari francesi (tutti). 22,30 I diari di Franz Kafka, discussione. 23,15 Conferenza su Helmut Villa-Lobos. 24 Ultima notizio. 0,05-1 Jura.

## TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'opera. 20,40 Recensione da opere patite. 21 Concerto diretto da Robert Scherzer. 22 Notiziario. 22,15 Conferenza franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Melodie autunnali. 23 «Il centro mitico della poesia», commedia. 23,15 Musica notturna. 24-0,15 Ultima notizio.

## MONACO DI BAVIERA

19 Musica slave. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Poesie tempo musicale. 21 «Qual è la forza dell'America?», cronaca. 22 La voce di Josef Schmidt. 22,15 Notiziario.

22,50 Cabaret in tre. 23,30 Musica da ballo. 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,15 Musica da camera contemporanea, di Guttenberger e di Hermann Kestler.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Merce e mizer. 29 Concerto di stringhe. 19,30 Voci da ricordare: Stephen Williams. 20 Rivista. 20,30 Botte e risposta. 21 Notiziario. 21,30 Concerto del nuovo quartetto di Londra - Beethoven: Quartetto in fa, op. 59, n. 1; Hugo Valt: Serenata italiana. 22,25 «Sherlock Holmes», sceneggiatura. 23-23,30 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Zip goes a Million». 20 Programma in duplex Danimarca Inghilterra. 21 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra da ballo Sydney Symphon. 23 «Widdowood», di John Bunch (parte quattordicesima). 23,15 Organista Andrew Finner. 23,56-24 Notiziario.

## ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale. 6,45 Musica di Glinka e di Musorgsky. 7,30 Botte e risposta. 8,45 Pianista Lambert Plack. 11 La voce del violino. 13,15 Musica leggera. 13,30 Soprano Nina Graham. 14,15 Musica da film. 15,15 La musica di Igor Novikov. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musica di Glinka e di Musorgsky. 18,30 Orchestra Cusini diretta da Reginald Kilbey. 19,30 Musica jazz. Concerto diretto da Stanford Robinson. Berceuse: il principe Igor, frammenti. 21,35 Stelle del varietà. 23 Musica da camera.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

19 Paul Crodon: Concerto per mandolin e orchestra. 19,15 Lettera della sera. 19,30 Notiziario ed es del tempo. 20 Radioregistra. 20,40 «Una commedia nel bicchiere d'acqua», commedia di Bruno Frank. 21,45 «Alegre halles». 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da ballo.

## MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,50 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio autunnale. 13,10-13,45 Canzoni e ritmi. 17,30 Melodie interpretate dal soprano Blos Freuler, al pianoforte Luciana Agazzi. 18 Musica richiesta. 19 Duet. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni del Nord America. 20 «Z' sempre carpede», radiodramma di Mau e Cor. 20,45 Concerto diretto da Olmar Nussio. 22,15 Notiziario. 22,30-22,35 Duet.

## SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,40 Orchestra leggera dell'Auditorium diretta da Otto Osterwald. 20 «Le notti sono fredde nel deserto», film radiofonico di Paul Lambert (terzo ed ultimo episodio); «Qui morì Dagmar Sidney». 20,30 Canzoni e ritmi. 21,10 «Tattoloni insidiosi», di Jean-José Andrieu. 21,25 Concerto diretto da Victor Desarmen (solista pianista André Ferret). 22: Sinfonia della «Cantata n. 10»; Beethoven: Concerto n. 5 in sol bemolle maggiore op. 75 («Imperatore»); Martini: Sinfonia concertante per violino, oboe, fagotto, violoncello solista e orchestra da camera. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Rudio Levanna vi dà la buona sera!

SPEDIZIONI OVUNQUE

**Impermeabili**

**BAGNINI**

ROMA • Piazza Spagna 16

27 TIPI

**a rate**

SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili

Il Catalogo - di 32 pagine a colori - contiene: dati tecnici, notizie della moda, fotografie dei modelli e documentazioni della

**CATALOGO GRATIS**

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE fino a totale logoramento del tessuto anche se lavato o smacchiato in modo irragionevole.

Insieme al Catalogo viene spedito il

**CAMPIONARIO IN STOFFA**

di tutti i tessuti - di vari pesi e colori - PUNO COTONE SUEZIANO - MARO -

**VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA**

**GARANZIA 10 ANNI**

STAZIONI PRIME

**7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
7.12 Buongiorno  
7.22  
Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.  
7.40-8 CATANIA I - PALERMO  
Notiziario siciliano

**8** Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8.21 Qualche ritmo  
8.30 Lezione  
di lingua spagnola  
a cura di Leonida Biancolini  
8.45-9 Lezione  
di lingua portoghese  
a cura di Luigi Santamaria  
10.30 «Casa serena»  
giornale di vita femminile  
11.30 Musica operistica  
Auber: Fra Diavolo: a) Ou-

verture, b) Cavatina di Zer-  
lina; Donizetti: La Favorita  
«Vieni Leonora ai piedi tuoi»;  
Verdi: Un ballo in maschera  
«Re dell'abissi»; Meyerbeer:  
L'Africana «O paradiso»;  
Wagner: Tannhäuser, Coro  
dei pellegrini; Leoncavallo:  
Pagliacci, intermezzo  
12 —  
Complessi jazz americani  
12.20  
«Ascoltate questa sera...»  
12.20-12.45 BOLZANO II - BRES-  
SANE - MERANO: Programma 16  
Lingua tedesca; Giornale radio  
Notiziario regionale  
12.25 Ritmi e canzoni

12.35-12.55 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: Noti-  
ziario piemontese; MILANO I: No-  
tiziario milanese; UDINE - VE-  
NEZIA II - VERONA - VICENZA:  
Notiziario veneto - 12.55-13.55 FI-  
RENZE II: Segno la matrella,  
messa di rita fiorentina e toscana;  
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN  
REMO - SAVONA: Corriere della  
Liguria - Movimento del porto -  
Listino Borsa di Genova - 13.30-  
13.45 ROMA I: Gazzettino di Roma  
13.30-13.45 CATANIA I - PALER-  
MO: Notiziario siciliano - 13.33-  
13.55 ALESSANDRIA - BIELLA  
- CUNEO - MILANO I - TORINO II  
- UDINE - VENEZIA II - VERO-  
NA - VICENZA: Gazzettino padano -

13.55-14.55 ANCONA - ASCOLI PE-  
CENO - BOLOGNA II: Corriere del-  
l'Emilia e delle Marche, Listino Bor-  
sa di Bologna - 14.40-14.45 BA-  
RI I: Notizie e comunicati sulla Pie-  
ta del Levante - 14.45-14.55 BOL-  
ZANO II - BRESCIANONE - MERA-  
NO - TRENTO: Notiziario regionale  
in lingua italiana

**13.48**  
Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi  
**13.55** Calendario Antonetto  
13.55-14.55 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II Listino  
Borsa di Torino  
**13** Segnale orario  
Giornale radio

RETE AZZURRA

**13.12** L'allegro caril on  
(Manetti e Roberts)  
**13.15** La canzone del giorno  
(Ketemata)  
**13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
**13.50** Novità di teatro  
di Enzo Ferrieri  
**14** Giornale radio  
Previsioni del tempo  
**14.14-14.21**  
Listino Borsa di Milano  
Media dei cambi  
Borsa cotton di New York  
14.21-14.30 BARI II BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Musica leggera; 14.26-14.45 CATAN-  
ZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del  
Mezzogiorno; 14.30-14.50 BARI II - BRINDISI  
- LECCE - TARANTO: Corriere della Puglia e  
della Lucania; 14.45-15 NAPOLI I: Notiziario  
napolitano

**19** — La voce dei lavoratori  
**19.20** La strada del successo  
di Antonio Miotto  
(Otto Sasso)  
**19.26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
**19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)  
**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport  
**20.33**

PARATA D'ESTATE

Varietà musicale  
Presentazione di Mario Riva  
Regia di Riccardo Mantoni  
(Palmolive)

21.30  
CONCERTO SINFONICO

diretto da  
FERNANDO PREVITALI  
Mozart: Divertimento n. 17 in re  
maggiore K. 334; a) Allegro, b)  
Tema con variazioni, c) Minuet-  
to e rondò; Stravinsky: Four  
norwegian mood; Honegger: Not-  
turno; Barber: Ouverture to «The  
school for scandal»  
Orchestra sinfonica di Roma  
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Il libro del mese,  
a cura di Goffredo Beloni

**22.45**  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Ugo Dini  
e il Quartetto Stars  
Locat-Bergamini: Nittèro; Testoni-  
Cosimer: Un gitano nel Brasil; Lu-  
sky-Revery: Per chi suona; Chris-  
Riva: Amore tra le stelle; E. A. Ma-  
rio: S. Lucia luntana; Mari-Benedet-  
to: La famiglia numerosa; Arsque:  
Ya se que tienes novio; Ferrari: Be  
bop n. 1

**23.10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio

**23.30** Da «La Fontana»  
di Bologna  
Henghel Guaidi  
e la sua orchestra

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

**13.12** L'allegro caril on  
(Manetti e Roberts)  
**13.15** La canzone del giorno  
(Ketemata)  
**13.20** Danze e folklore  
nell'arte  
Pianisti Giuliano Pomeranz  
e Umberto De Margheriti  
Dvorak: Danze slave, fascicolo I;  
Brahms: Danze ungheresi, fascicolo I  
**13.45**  
Musiche per organo da teatro  
Abreu: The parrot; Thomé: Simple  
aven; Jonasson: Cou cou; Mc. Do-  
wall: To a wild rose; Autori vari:  
Motivi di successo n. 2  
**14** — Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
**14.30** VEDETTE AL MICROFONO  
HORACINA CORREA  
FUGLIA - POTENZA: Corriere della Puglia e  
della Lucania  
**14.50** Cinema  
Cronache di Aldo Bizzarri  
**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo  
**15.14-15.35**  
Finestra sul mondo  
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani  
del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo  
- 15.50-16.35 GENOVA I - LA SPEZIA -  
NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:  
Chiamata marittima  
**16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori  
**17** — Pomeriggio musicale  
e cura di Domenico De Paoli  
Bach: Partita in si bemolle maggio-  
re; a) Preludio, Allemanda, Corren-  
te, b) Sarabanda, c) Minuetto 1° e 2°;  
Giga; Beethoven: Sonata per corno  
e pianoforte; a) Allegro moderato,  
b) Poco adagio, quasi lento, allegro  
moderato; Szymanowski: La fontana  
di Arethusa; Poulenc: Sonata (in me-  
moriam di Garcia Lorca); a) Allegro  
con fuoco, b) Intermezzo (lento) e  
calmo, c) Presto tragico  
**18** — Programma per i ragazzi  
LA SCUOLA DI ROBINSON  
Romanzo di  
Giulio Verne  
Adattamento e regia  
di Alberto Casella  
Quarto episodio  
**18.30** Prospettive economiche  
per gli uomini d'affari  
a cura di Ferdinando di Fenizio  
**18.40** Tanghi celebri  
**18.50** Romanzo sceneggiato  
INDIANA  
di George Sand  
Adattamento di Franca Pacci  
con musiche di  
Federico Chopin  
Seconda puntata  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
Regia di Pietro Masserano Taricco

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 18.50  
Frodozina; «La guerra dei contadini» - 19-  
20.10 Programma in lingua tedesca: Max Ber-  
nard: «Aus dem Manner Skizzenbuch» - «Ri-  
tutti di compositore» - Musica sinfonica con  
d'orchestra a cura di Karl Berthold - Insegna  
scritta internazionale a cura di V. Eberle -  
Listino radio - Notiziario regionale

**19.25** Musica ritmo-melodica  
Trenet: Oltre mare; Arlon: Stormy  
weather; Rodgers: Where or when;  
Handy: St. Louis blues; Berlin: It  
only happens

**19.40** Università internazionale  
Guglielmo Mareoni  
M. Barker: «Ricerche sul calore  
degli indumenti»

**19.56** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Angelini e otto strumenti  
con le voci di Gino Latilla,  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e del Duo Fasano

20.20-20.35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
siciliano - Actualità - 20.10-20.35 BOLZANO II  
- BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gaz-  
zettino della Dolomiti

**20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

**20.58** Ugo d'oro  
Biografie sconosciute  
di Riccardo Morbelli  
Fjodor Shaliapin

**21.35** Lettere da casa  
corrispondenze da paesi e città  
d'Italia

**21.45** I capolavori  
della canzone napoletana  
Orchestra diretta da  
Giuseppe Anepeta  
Cantano Domenico Attanasio,  
Antonio Basurto e Mona Centore

Bovio-Nardella: Mandullinata 'o nana;  
Bovio-De Curtis: Canta pe' me; Cal-  
fano-Cannio: Carmela mia; Bovio-  
Nardella: Chiome; E. A. Mario: Mie-  
rolo affrettato; De Curtis: A Sur-  
rentina; Russo-Gambardella: Quanto  
tramonta 'o sole; Di Giacomo-Costa:  
Lariula

**22.10** LE FORMICHE  
Radiocommedia di  
Anna Luisa Meneghini  
Musica di Carlo Rustichelli  
Orchestra diretta da  
Ernesto Nicelli  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
Babbo cicala Angelo Calabrese  
Mamma cicala Giona Pacetti  
Cik, loro figlio Riccardo Cucciolia  
Mucca, formica Adriana Parrella  
Ros, formica Maria Teresa Rovere  
La madre Regina Nella Bonora  
Regia di Guglielmo Morandi

**22.55** Hot-jazz  
**23.10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio  
**23.30-24** Vedi Rete Azzurra

**18.30** IL RIDOTTO  
Teatro di oggi e di domani  
a cura di Raffaele La Capria  
e Fabio Della Seta  
Ricordiamo Louis Jouvet  
«Mutter Courage»  
di Berthold Brecht  
Regia di Pietro Masserano Taricco



**STAZIONI PRIME**

**7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**7.12** Buongiorno

**7.22** Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.

**8.40-8** CATANIA I - PALERMO:  
Notiziario siciliano

**8** Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

**8.24** Canzoni

**8.30-9** FEDE E AVVENIRE  
trasmissione  
per l'assistenza sociale

**10.30** « Casa serena »  
giornale di vita femminile

**11.30** Musica leggera

**11.55** Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
Canta Alberto Rabagliati

Donida: Strade ferrate; Nissa-Fucilli: Magia negra; Trenet: Menilmontant; Barzizza-Morbella: Ritratto di donna; Rabagliati: Rabagliati samba; Giacobetti-D'Anzi: Lo sanno tutti; Bacal: Amarillitas

**12.20** « Ascoltate questa sera... »

**10.20-12.45** BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

**12.23** Ritmi e canzoni

**12.35-12.45** ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VIGONZA - VICENZA: Notiziario veneto - 12.35-12.55 FIRENZE II: Suona la marlinella, ovestra di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12.30-12.45 ROMA I: Gasettino di

Roma - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12.35-12.55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VIGONZA - VICENZA: Gasettino padano - 12.35-12.55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Occorre dell'amila e delle Macete - 12.40-12.48 BARI I: Notizie e comunicati dalla Pion del Levante - 12.45-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

**12.55** Calendario Antonetto

**13** Segnale orario  
Giornale radio

**RETE AZZURRA**

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**14** Giornale radio  
Previsioni del tempo  
Borsa cotone di New York

**14.21** Gasettino del Mezzogiorno

**14.40** Jazz-hot  
14.40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARRANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

**15.05-15.35** Canzoni napoletane  
di ieri e di oggi  
Orchestra diretta da  
Giuseppe Anepeta  
Cantano Antonio Basurto,  
Mimi Ferrari e Grazia Gresi  
Bovio-Cosentino: Chittarrata; Gargiulo-Rosselli: Maggio; Nicolardi-Mar-chese: E ritruffe; Bonagura-Cioffi: Scalnatella; Trusiano-Mazzocco: Desiderio; Pisano-Valente: N'accordo in fa; Fiore-Lana: Se chiamma mistero; Trusiano-Cannio: Rusella e maggio; Nicolardi-Cantelli: Femmine 'e Napule  
(Cirio)

**15.35** Complessi tipici tzigani

**15.45** SORELLA RADIO  
Trasmissione per gli infermi

**15.25-16.30** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**16.30** Invito alla canzone  
Orchestra melodica diretta da  
Francesco Donadio  
Cantano Narciso Parigi,  
Claudio Villa e il Quartetto Stars  
Bixio - Cheruini - Cesarini: Calendimaggio; Costa-Innocenzi: Il salzer della dattilografia; Verde-Simi: Primo appuntamento; Testoni-Fabor: La ciccogna; Bertini-Redi: Cancellio chiuso; Nisa-Calzia: La strada più bella

**16.55** Musica da ballo

**18** CONCERTO SINFONICO  
diretto da  
MARIO FIGHERA  
Mozart: Divertimento n. 15 in si bemolle maggiore K. 287; a) Allegro, b) Tema con variazioni (andante grazioso), c) Adagio, d) Menuetto, e) Andante-allegro molto; Bloch: Hiver et printemps; Rossini: Scherzo e fuga; Schumann: Manfredi, ouverture  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

**19** Economia italiana d'oggi

**19.15** Estrazioni del Lotto

**19.20** La scuola dell'ottimismo  
di Toddi  
(Olio Sasso)

**19.26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
(Chlorodont)

**19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

**20.33** IL TABARRO  
Opera in un atto  
di Giuseppe Adami  
Musica di  
GIACOMO PUCCINI  
Michele Antenore Reali  
Luigi Glauco Scarlino  
Tina Giuseppe Negri  
Taipa Orio Caselli  
Giorgetta Clara Petrella  
Frugola Ebe Ticozzi  
Un venditore di canzonette  
Aldo Bertocci  
Direttore Giuseppe Baroni  
Istruttore del coro  
Bruno Erminero  
Orchestra e coro  
della Radio Italiana  
Incisione fonografica Cetra-Soria  
(Frank)

**21.33** Orchestra  
diretta da Cesare Gallino  
Rixner: Rapsodia n. 3; D'Ambrosio: Sogno; Ray Noble: Pensando a te; Denoyé: Berceuse; Giuliani: Fantasia in blu; Chopin: Valzer brillante op. 18

**22.10** LA LOCOMOTIVA  
Radiodramma  
di Mario Mattolini  
Compagnia di prosa di Firenze  
della Radio Italiana  
Il chirurgo Guido Gatti  
Un medico Italo Parodi  
La suora Dora Calindri  
L'infermiera Jolanda Verdvirosi  
Un'altra infermiera  
Maria Pia Spini  
Lui Fernando Farese  
Un amico Ottavio Fanfani  
Il bambino Anna Maria Sanetti  
Un altro medico Tino Erier  
Il presentatore Gianni Pietrasanta  
Due spettatori Raffaele Glangrande  
La soubrette Sergio Gazzarini  
Un frate Wanda Pasquini  
Il medico di guardia Franco Luzzi  
Regia di Umberto Benedetto

**22.40** Orchestra  
diretta da Pippo Barzizza

**23.10** Giornale radio  
Estrazioni del Lotto

**23.25** Dall'Alcyone Club  
di Roma  
E. Zanussi e la sua orchestra

**24** Segnale orario  
Ultime notizie

**0.05** Dal « Ristorante Dancing  
Bellariva » di Firenze  
D. Pomini e il suo complesso

**0.30** Dal « Giardino d'Italia »  
di Genova  
A. Milanese e la sua orchestra

**0.55-1** Buonanotte

**Dalle ore 15.35 alle ore 16.30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

**RETE ROSSA**

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**13.20** Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Luciano Benevene,  
Donatella Bianconi e Ugo Dini  
Soprano-Conti: Serenata divina; Barbarisi-Ruggeri: Girotto del nuovo mondo; Pettenello-Cassadi: Quando fumo; Locale: Amapola; Pinchi-Favilla: Chi ti bacerà; Giacobetti-Redi: L'uomo e la scimmia; Cavaliere-Ferrari: Dolci parole; Da Rovere-Frazzini: Non esagerar; Donaldson: Did I remember

**14** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**14.30** Orchestra Bernard Hermann  
e Glenn Osser  
Herbert: Al fresco; Anderson: Serenata per orchestra; Coward: Mad about the boy; Albeniz: Serenata di una notte di mezza estate; Osser: Midsummer mood; Bing: Madrigalo  
14.40-15 PUGLIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

**14.50** Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**15.14-15.35** Finestra sul mondo

**15.35** Complessi tipici tzigani  
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - ATENA

**15.45** SORELLA RADIO  
Trasmissione per gli infermi

**16.25-16.30** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**16.30** Teatro popolare  
SERA DI PIOGGIA  
Tre atti di  
PAOLA RICCORA  
Compagnia di prosa di Torino  
della Radio Italiana

Elena Maddalena Anna Caravaggi  
Vittoria Lina Accorci  
Miss Dorothy Miss Mordeglia Mari  
Cesare Angiolina Quinterno  
Maurizio Gino Mavara  
Eugenio Sandro Rocca  
Prof. Ceriani Maurizio Dagna  
Dr. Silvani Angelo Zanobini  
Gastone Ciapini

Regia di Eugenio Salussolia

**18.10** Folclore internazionale

**18.35** La Sfinge  
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

**18.45** Estrazioni del Lotto

**18.50** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Marisa Fiordaliso,  
Tino Vallati, Antonio Vasquez  
e i Radio Boys

Testoni-Bassi: Al lago dei cigni; Nisa-Merrill: Bocca d'amore; Bertini-Rosselli: L'angelo dalla faccia sporca; Pilato-Chiochio: Stornello al mare; Testoni-Bassi: Non aveva che te; Riva: La balla negra; Pisano: La leggenda del Tirolo; Testoni-Trovajoli: Qualcosa mi destò

**BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO:** 18.50 Concomazione: 19.30.10 Programma in lingua tedesca: Walter Müss: « Kunst und Musikwissenschaft », conversazione di varietà - Musica da camera: clarinetista Günther Andersson, pianista Albert Klester - « Unser Musikverein » - Giornale radio - Notiziario regionale

**19.20** I grandi oratori  
Turati e Treves

**19.45** Eco dello sport

**19.56** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**20-20.15** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - ATENA

**20.10-20.25** BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gasettino delle Dolomiti

**20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

Dalla XVIII Mostra Nazionale  
Radio e Televisione in Milano

**20.58** BOTTA E RISPOSTA  
Programma di indovinelli  
presentato da Silvio Gili

**22** Orchestra della canzone  
diretta da Angelini  
Cantano Gino Latilla,  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e il Duo Fasano  
Colli: Serenata a nessuno; Devilli-Livingston: Bibbidi, bobbidi bu; Rastelli-Fragna: Due pocco d'acqua; James: Trumpet blues; Testoni-Ceragioli: Non tramontarà; Alfieri-Fiorelli: Sospirata; Le-cuona: Tabà; Bonagura-Rossi: Ecco fra gli abeti; La Rocca: Tiger rag

**22.35** I dilettanti di musica nell'800  
Variazioni giocose su un tema piacevole in dodici puntate di  
Gian Luca Tocchi  
Dodicesima puntata  
Pagina d'album

**23.10** Giornale radio  
Estrazioni del Lotto

**23.25** Dall'Alcyone Club  
di Roma  
Emilio Zanussi  
e la sua orchestra

**24-1** Vedi Rete Azzurra

## TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

## 21 — Scegliersi un mestiere

Documentario a cura di Giuseppe Bozzini

## 21.50 CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini

Joseph Haydn

Sinfonia n. 104 in re maggiore (London)

Adagio, allegro - Andante - Minuetto - Allegro spiritoso

Barbara Giuranna

Toccata per orchestra

Roman Vlad

«La dama delle camelle», suite del balletto

Valzer triste - Valzer brillante - Valzer lirico - Valzer drammatico

Valzer macabro

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

## 22.50 Emilio De Marchi

a cura di Franco Antonicelli

Prima trasmissione

## Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.  
7,30 Giannastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica leggera. 11,55 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,20 Dal repertorio operistico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni e ritmi. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: pianista Eileen Joyce. 14,30 Orchestra B. Hermann e G. Osser. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Letture brevi e rassegna della stampa britannica. 15,45 «Sorella Radio», per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 17 «Il giustiziere morente», tre atti di Gino Rocca. 17,50 Musica da ballo. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 La voce dell'America. 19,15 Motivi da opere. 19,50 Breve sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Canzoni francesi. 20,58 Dallo 189 Mostra Nazionale Radio e Televisione in Milano. «Botta e risposta», programma di indovinelli presentato da Silvio Gili. 22 Concerto del coro Montasio. 22,25 Cartoline illustrate: «Ravenna», a cura di Remigio Marina. 22,35 I «Flettenti» di musica del '800. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dall'«Alcyon Club» di Roma.

## RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del boogymore (nell'inter-  
vallo: Rassegna della stampa italiana).  
8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri  
al Parlamento», bollettino meteorologi-  
co, previsioni del tempo. 8,24 Canzo-  
ni. 8,30 «Fede e avventure». 9-9,15  
«La voce della speranza». 10,20  
«Casa serena». 11,30 Musica leg-  
gera. 11,55 Orchestra diretta da A.  
Fragna. 12,20 I programmi del giorno.  
12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale  
orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro  
cavallone (Manetti e Roberts). 13,15 La  
canzone del giorno. 13,20 Orchestra di-  
retta da F. Ferrari. 14 «Taccuino» di  
musica, cronaca di Cagliari. 14,10  
Orchestra melodica diretta da E. Ni-  
celli. 14,30 Orchestra B. Hermann e  
G. Osser. 14,50 Attualità. 15 Segnale

orario. Giornale radio, previsioni del  
tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35  
Complessi tipici tzigani. 15,45 «Sorella  
radio», per gli infermi. 16,25-16,30  
Previsioni del tempo per i pescatori.  
16,30 Movimento porti dell'isola. 16,35  
I gai campagnoli. 16,45 Estrazioni del  
Lotto. 16,50 Canti sacri galuresi (eco-  
natori Maria Stella, Plinio Branca, Gian-  
ni Manca). 19,15 Orchestra d'archi di-  
retta da Carlo Savina. 19,40 I capola-  
vori della canzone napoletana. Orchestra  
diretta da G. Anepeta. 20,10 Guido Ma-  
ni al pianoforte. 20,30 Segnale orario.  
Giornale radio. Radiosport e notiziario  
regionale. 21 Angelini e otto strumenti.  
21,30 Concerto sinfonico diretto da A.  
Pedrotti. De Falha: «Il cappello a  
tre punte», suite dal balletto; Scriabin:  
«L'uccello di fuoco», suite. 22,05  
«Gli uomini che vivono sulla nuda  
roccia», documentario radiofonico di  
Jacques Brel sull'arcipelago delle Azzor-  
zi. 22,35 Giornale di canzoni e ritmi di  
successo (nell'intervallo: Giornale ra-  
dio, estrazioni del Lotto). 23,52-23,55  
Bollettino meteorologico.

## VENEZIA MI

Trasmissioni per la Venezia Giulia  
12,30 Programma vario: «Fano» «Andante  
e allegro con fuoco», per pianoforte e  
orchestra; Di Capua-Rossi: «L'urdema  
canzone mia»; Giampa-Chiocchio: «Fi-  
nestra»; Kalman: «La principessa della  
crazzarda»; preludio; Tristano-Pantoni-Be-  
nedetto: «Signorina per bene»; Frensi-  
ni: «Allegro cavalliere». 13 Giornale ra-  
dio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli  
giuliani. Famiglia giuliana.

## Estere

## ALGERIA

## ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Can-  
zoni. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Di-  
sch. 21,30 «161 minuti», tre atti di Steve  
Passer. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Noti-  
ziario. 24-1 Musica da ballo.

## AUSTRIA

## SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Alzate fine  
della settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce  
dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15  
Bastiano e Bastiana, commedia musicale in  
un atto di W. A. Mozart, diretta da Wil-  
helm Lohrer, regia di Ingrid Liebert. 21,15  
Johannes Fehring e i suoi solisti. 22

Notizie del mondo. 22,03 Situazione mondiale.  
22,08 Notizie e sport. 22,15 Vienna. Vien-  
na. 22,45 Il Teatro. 23 Parata di danza.  
Dalle 24 alle 1,30 programmi come lunedì.

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Musica per organo. 19,45 Notiziario. 20  
Musica leggera. 21 Musica leggera. 21,30  
Orchestra e compimenti leggeri. 22 Notiziario.  
22,30 Tribuna politica. 22,50 Dischi. 23  
Idee e uomini. 23,25 Melodie indimenticate da  
Bracha Zephira. All'anno: Lily Lasker.  
23,46-24 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dischi. 19,15 La settimana in Casa No-  
bilio. 19,30 Notiziario. 20 Festival musicale  
di Berlin - Complesso corale Hall-Johnson  
diretto da Hall-John - Negro spirituals e  
canti folkloristici. 22,15 Il gusto dei libri.  
22,30 Tribuna politica. 22,50 Dischi. 23  
Idee e uomini. 23,25 Melodie indimenticate da  
Bracha Zephira. All'anno: Lily Lasker.  
23,46-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19,05 I Pomeri di Parigi. 19,30 Lucien De-  
lye e l'orchestra. 19,45 Dischi. 20 Notiziario.  
20,30 Si parlo di Parigi. 1. Canzoni - 2. Par-  
te II: «A ciascuno il proprio mestiere», suite  
politica di Jean-Charles Pichon. 21,30 Situa-  
zione contro l'inflazione. 22,15 Notiziario. 22,20  
«Treno blu», fantasia di Marcel Grand.  
22,50 Parata di sfilate. 23,15 Santa Marie  
Miche. 23,30-24 Dischi.

## PARIGI-INTER

19,30 Concerto di musica leggera contemporanea.  
19,30 Jean-Cochet. 19,30 La collezione  
con la BBC - Concerto diretto da Sir Mal-  
colm Sargent - Solista: pianista Eileen Joyce.  
Indiana: A London ouverture; Doherty: Astlan-  
do il primo cacio in primavera; Rait-  
Suzuki: Concerto n. 2 in sol minore per piano-  
forte e orchestra; Strauss: Till Eulenspiegel,  
poema sinfonico; Strauss: Il bel Danubio blu,  
«nber; Britten: Variazioni e fuga su un tema  
di Purcell; Elgar: Marcia di pompa e circo-  
stanza n. 1; H. J. Wood: Fantasia su canti  
del mare britannici. 22 Notiziario. 22,05-  
0,15 Parata di sfilate e di compimenti.

## MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,09 Joqueline Francine e José  
Christian. 19,38 Orchestra Pae Woe Hui.  
19,43 Quattro paesi e una canzone. 19,55  
Notiziario. 20 Furi e raddoppio. 20,15 Gli al-  
tri ed io. 20,30 Varietà. 20,45 Robert La-  
moureaux. 20,55 Concerto diretto da Emil  
Averbach. 22 Notiziario. 22,05 Musica da  
ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto.

## GERMANIA

## FRANCOFORTE

19,30 Riconferenza musicale. 19,40 Cronaca dell'As-  
sinato, cronaca, notiziario e commenti. 20,45  
«Le avventure del signor Schmidt» (1). «La  
viola», di e con Wolf Schmidt. 21 Con-  
certo di melodie. 22 Notiziario e la settimana  
di Bonn. 22,15 Sport. 22,30-1 Musica da  
ballo (nell'intervallo 134): Ultime notizie.

## MUEHLACKER

19,05 Musica popolare di Silesia. 19,30  
Rassegna settimanale di politica. 19,50 No-  
tiziario, commenti e canzoni della sera.  
20,05 «Auerbach», cantata radiofonica di  
una compositrice di Hans Meyer. 20,50 Solisti  
della montagna. melodie. 21,45 Panorama  
dello sport. 22 Notiziario. 22,10 Musica  
d'opera e belle voci. 22,45 Orchestra Fer-  
dinando. 23,15 Melodie della montagna.  
24 Ultime notizie. 0,05-0,55 Concerto na-  
turale diretto da Hans Müller-Kray - Anton  
Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore.

## TRASMETTITORE DEL RENO

19,30 Commenti sulla politica interna. 19,15  
Cronaca. 19,40 Trama del tempo. 20 Mu-  
sica richiesta. 22 Notiziario. 22,15 Pano-  
rama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo  
(nell'intervallo 24): Ultime notizie.

## MONACO DI SAVIERA

18,45 Melodie di Ernst Jiger e Gert Wilden.  
19,45 Notiziario. 20 Commentario. 20,15 Con-  
certo popolare. 21 Varietà monacense. 22,05  
Sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Musica popo-  
lare da ballo. 23,45 Dal costume della stam-  
pa mondiale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mu-  
sica da ballo.

## OROLOGIO DA MURO

CON CUCULO  
CANTANTE  
L. 2500



canza cu-cu ogni  
1/4 d'ora; senza  
cu-cu L. 1500.  
Tutti orologi a  
prezzi di fabbri-  
ca da polso croma-  
to L. 1850.  
Oro placcato li-  
re 2650. Con calendario L. 2850. Cro-  
nografo cromo L. 2500. Oro placcato  
L. 2900. Impermeabile cromo L. 3350. Oro placcato L. 3750. VINO  
17 rubini crom. L. 4200; placcato oro  
L. 4600; per signora oro placcato lire  
2900. L. 3600. L. 4900 - Orologi da  
tasca e sveglie - INVIARE VEDUTA ALLA DITTA

## Orologi BECO - Torino

Corso Belgio, 24

Per spedizione a im-  
ballo L. 120 (orologio  
da muro L. 120). Con-  
trassegno L. 50 in più.  
Catalogo illustrato gra-  
tis. Garanzia due anni.



## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 L'anno Fairfax e l'orchestra  
Harry Davidson: Musica brillante. 19,15  
Stasera in città. 20 Music-hall. 21 Notiziario.  
21,15 «Once a Crook», commedia di H.  
Price. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03  
Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Sir  
Malcolm Sargent. 22 Notiziario. 22,15 Musica  
da ballo. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

## ONDE CORTE

5,30 La musica di Igor Novak. 6,30 Orchestra  
da ballo Cyril Stapleton e cantanti.  
11 Varietà. 11,30 Musica preferita. 13  
Complesso Pauline diretto da David Wolf-  
man. 13,15 Musica di Glynis e di Mus-  
kowsky. 13,30 Quantità rimbea Frank Ra-  
mon. 14,15 Musica leggera. 15,15 Musica e  
risposta. 15,45 Orchestra da ballo Cyril Sta-  
pleton e cantanti. 16,15 Sport e musica.  
17,45 Banda John Bull. 19,30 Concerto di-  
retto da Sir Malcolm Sargent. 21,30 Rinfila.  
22 Voci ore 18,15. 22,15 Musica da con-  
certo. 23 Orchestra da ballo.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

19 Complesso mistere. 19,10 Concerto d'organo.  
19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Mu-  
sica folkloristica svizzera. 20,55 La bella  
Galea, opera in un atto di Franz von  
Suppe. 22 Notiziario. 22,05-23,15 Berom-  
mun: Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125.

## MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50  
Orchestra di Cuile. 13,10 Riconferenza  
statale. 13,30-13,45 Solisti per strumenti a  
pizzico. 16,30 Stornellata all'italiana. 17,30  
Il sabato del ragazzo. 18 Musica richiesta.  
18,30 Voci dei Grigioni Italiani. 19 Dischi.  
19,15 Notiziario. 19,40 Voci delle alpi  
al microfono. 20,10 Brethren: Sonata in  
minore op. 57 («Appassionata»), interpre-  
tata dal pianista Walter Lang. 20,40 «Graf-  
taceo», settimanale di varietà a cura di  
A. M. Zucchi. 21,15 Musica operistica. 22,15  
Notiziario. 22,20 Ritorni e ritornelli. 23-  
23,30 Musica da ballo.

## SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,45 Appuntamento con Ja-  
ques Dutilly. 20,10 Quarto d'ora dei Val-  
lese. 20,30 Musica da ballo. 20,40 «Van  
Gogh», biografia sceneggiata di André Biaz-  
Arso. 21,40 Varietà del sabato. 22,30 No-  
tiziario. 22,35-23 Radie Lomana e la  
buona sera!

EWIVA!



pace in famiglia  
con VINI DI SICILIA

marsala moscato malvasia

## CREATA A PARIGI LA DONNA 1952

DAL «CONTEMPORANEO», BISETTIMANALE DI ATTUALITÀ  
 MARTEDÌ E GIOVEDÌ ORE 19, RETE AZZURRA

Se le donne sapessero il segreto che so io, non resterebbero tranquille al mare o ai monti, o ai laghi, ma si precipiterebbero su di me a domandare: «qual è?».

Qual è la formula che i sarti parigini hanno decretato per la «donna 1952»? Questa formula io la conosco; perché ritorno da Parigi, e farò qualche indiscrezione.

Dunque: di «vere» variazioni ce ne sono poche: le gonne si sono allungate di due o tre centimetri e l'ampiezza, ha vinto sull'abito «a tubo». Le maniche sono quasi tutte «importanti»; e l'abito, estremamente semplice e sincero, — come dice Dior — è aumentato di qualche biglietto da mille. Le «bestie», che quest'anno hanno concorso a rendere belle le donne sono: lo struzzo, che finalmente torna ad imperare, con somma gioia dei coloniali francesi; il castoreo, che il film di Walt Disney ha indicato alla strapa per le belle signore; la volpe, specialmente nel colore blu. Fermi restando sempre, come basi inderogabili, il visone e l'agnellino di Persia.

Path — che è il più simpatico e pentite sarto di Francia — ha chiamato la sua donna la «Lionne 1952». Ma di leonino, di aggressivo, le sue bellissime «mannequins» — le più belle di Parigi — non hanno niente. Anzi: sono femminili dalla pettinatura — pettinatura alla Toulouse-Lautrec ed alla Renoir — alla scollatura ornata di pizzi e di rose; alla scarpina di raso ricamata.

Come colori: oltre il nero, il grigio, il castoreo, quale signora 1952 vuol rinunciare ad un tailleur in «biondo ingenuo», o a una gonna in «mordido perverso»?

Le mani sono ricoperte di enormi guanti di pelo, alla moschettiera. In modo da permettere una

sola guarnizione su qualunque vestito, tailleur o mantello. Ed in modo da dare qualche energica zampata alla gonna «boardon», cioè un'ampia campana che si apre sotto i fianchi. Il che riconduce l'ampiezza nelle giuste pieghe.

Ma i guanti che hanno superato ogni fantasia sono quelli di Schiapparelli. Si chiamano: «Oceano». E dalle piccole mani scendono in cascate enormi, in ondate di raso blu e azzurro che, per i mantelli da sera, spumeggiano fino a terra.

I cappelli di Schiapparelli sono a «coda di cavallo», o a «treccia da bambina», con fiocchetti in fondo. E i suoi abiti da sera — pure a coda di cavallo, che a tirarla porta fortuna — hanno divertito il pubblico internazionale di Parigi come a uno spettacolo di rivista.

Ma il beniamino del pubblico — forse dell'industria francese — è sempre Christian Dior. A lui tutta la Francia guarda come a un campione che non può perdere; e c'è sempre aria di avvenimento nazionale alle sue «presentazioni».

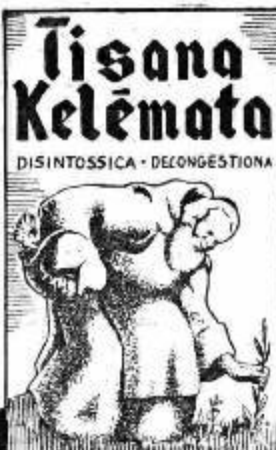
Linea «lunga», ha decretato quest'anno Dior; cioè: dal busto morbido e drappeggiato partono delle cuciture verticali divergenti che vanno leggermente allargandosi in fondo alla gonna, sensibilmente allungata. Le maniche sono aderenti anche sotto le ascelle, lunghe fino al polso. L'ampiezza moderatissima è raccolta spesso sul dietro con uno «sfondo di piega». I «tailleurs», hanno la «borsa», corta. E la stoffa è usata frequentemente in «isbioco». Ma, attenzione! Questa linea così estremamente semplice è raffinata e difficile; lascia al corpo la «massima libertà».

Ma quanti «corpi» sono così perfetti da prendere il posto di un vestito?

Per gli abiti da pomeriggio e da sera la ricchezza delle stoffe e dei ricami non conosce più limiti. Per essi Dior ha chiamato a raccolta tutto il mondo armonizzando nella sua fragile arte tutte le discordie internazionali. I suoi abiti da sera o da pomeriggio si chiamano: «Inghilterra», «America», «Francia», «Italia» — in raso bianco e rosa — L'«Irlanda», è azzurra; verde la «Scozia», lamé oro l'«Israele». Notata l'assenza della Russia. Notato anche un semplice abito bianco di tulle che si chiama «Utopia» e chiude la «filata».

Con Dior, Balenciaga divide i voti dell'industria francese. Per Balenciaga viso, braccia, spalle non sono che dettagli del vestito. Un viso serve per mettergli in testa un cigno bianco appoggiato a una rosa di velluto nero; o per circondarlo di penne come una cerniera di leone; o per bendarlo di fitto tulle; o mascherarlo a metà con un feltro a campana che il cappello di Greta Garbo in confronto sembra cosa di ordinaria amministrazione.

MARIA PEZZI



PER IL BENESSERE E  
LA FELICITÀ DELLA DONNA

La stasi intestinale, nemica della salute, è anche la nemica del benessere e della felicità della donna! Curandola sistematicamente con un rimedio naturale, adatto e innocuo, quale è la Tisana Kelémata, molti disturbi femminili sparirebbero come per incanto. • La Tisana Kelémata riattiva e normalizza le funzioni intestinali senza irritare; purifica il sangue e decongestiona l'organismo; cura le disfunzioni epatiche; evita emicranie e foruncoli; combatte l'obesità

ABBIATE FIDUCIA NELLA

# Tisana Kelémata

237

È USCITO IL XIV «QUADERNO  
DELLA RADIO» DEDICATO AI

### VINI ITALIANI

Una trattazione piacevolissima • Una serie di pittoreschi e garbati bozzetti delle regioni vinicole italiane.

Richiedete questo «quaderno» alle principali librerie oppure direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE 21 - TORINO. Inviando anticipatamente il relativo importo di lire 250 riceverete il volume franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/57800.